

ДИСТАНЦИОННОЕ ОБУЧЕНИЕ МУЗЫКАЛЬНЫМ ДИСЦИПЛИНАМ В ВЫСШЕЙ ШКОЛЕ: ПРОБЛЕМЫ И ПЕРСПЕКТИВЫ

Distance Learning for Music Disciplines in Higher Education: Challenges and Prospects

Vitalii Vyshynskiy

Iryna Yahodzyńska

Borys Grinchenko Kyiv University, Ukraine

Abstract. *As a worldwide trend of the modern education distance learning gives the possibility to study many disciplines, nevertheless of the fact, is there a practical component in them, for example music disciplines. Among the Ukrainian universities, at the moment only at the Borys Grinchenko Kyiv University has been developing the system of distance learning using the Moodle platform, including the study of special music disciplines. Distance learning for music disciplines associated with a number of specific difficulties, which increases the requirements for the content of the training online course. Even the best and technologically perfect online course does not guarantee that the student will pass it to the end, if there is no threat to disrupt the implementation of the academic plan. Academic results of passing the online training course about modern classical music, that is already tested at Grinchenko University, gives the opportunity to distinguish the basic qualities of effective distance course for music disciplines, that focuses on students; to outline the basic problems related to its implementation into the educational process, as well as their solutions.*

Keywords: *distance learning; blended learning; flexible learning; music disciplines; effective distance learning course indicators; Moodle; integrative; focus on practice; creativity; dynamic; dialogic comprehension of music senses; modern classical music.*

Введение *Introduction*

Необходимость модернизации высшего образования в Украине и стремление высшей школы соответствовать европейским образовательным стандартам диктует использование инновационных методик, мобильных и динамичных форм обучения, к которым относится дистанционное обучение, доказавшее свою эффективность в процессе подготовки

специалистов из различных отраслей, в том числе гуманитариев и представителей творческих профессий.

Однако в силу спецификации музыки как наиболее абстрактного из искусств, а музыкальных дисциплин как дисциплин преимущественно практической направленности, возможность включения или полного перехода студентов-музыкантов на дистанционное обучение в высшей школе представляется проблемным и неоднозначным. Цель данной статьи – на основе анализа ключевых принципов и проблем дистанционного обучения обосновать перспективность использования технологий дистанционного обучения в процессе профессиональной подготовки студентов-музыкантов высших учебных заведений. Материалом для исследования послужил авторский электронный учебный курс о современной академической музыке, созданный для студентов-магистрантов Института искусств Киевского университета имени Бориса Гринченко. Методологическую основу исследования составили теоретический анализ и метод обобщения, а также эмпирические методы исследования (анкетные опросы, рейтинговый анализ, статистический метод и метод моделирования). В результате исследования нами предложена теоретическая модель эффективного дистанционного курса музыкальной дисциплины, который удовлетворяет сразу нескольким параметрам: курс ориентирован на практическую деятельность студента, стимулирует индивидуальный творческий потенциал обучающегося и открывает ему путь деятельного постижения музыкального искусства как единственно возможной формы его осмысления и диалогического взаимодействия с ним.

Дистанционное обучение: «за» и «против» ***Distance learning: pro and contra***

Вопрос о том «быть или не быть» дистанционному обучению сегодня уже не кажется дискуссионным. Все больше людей во всем мире стремятся получить не только дополнительное, но и основное образование, в том числе высшее специальное, онлайн. С каждым годом растет число образовательных центров и сетевых платформ, предлагающих самые разные учебные курсы, все большее количество университетов внедряет в свою практику отдельные элементы дистанционного обучения либо полностью переориентирует свою деятельность на концептуальную модель дистанционного образования, формируются центры мониторинга и контроля качества предоставляемых дистанционно образовательных услуг. Все чаще высказывается мысль, что дистанционное обучение как «образование будущего» способно стать альтернативой академическому,

окончательно сменив образовательную парадигму современного информационного общества (Смульсон, 2012).

Такие качества дистанционного обучения, как *мобильность, доступность и демократичность* – когда все, что нужно для получения специальных знаний либо повышения профессиональной квалификации в любое удобное для студента время это персональный компьютер и доступ к сети Интернет, – наилучшим образом отвечают потребностям современного человека, успешная самореализация которого зависит от его умения учиться и самообразовываться в течение всей жизни – а значит, его умения гибко мыслить, быстро реагируя на динамичные изменения в глобализованном социуме, и в случае необходимости менять не только место жительства, но и профессию. Эти преимущества дистанционного обучения довольно часто перекрывают такие его негативные стороны, как отсутствие непосредственного, «живого» общения педагога и студента, то есть в определенной мере его монологичность, которая нередко провоцирует пассивность обучающегося; недостаточность практических занятий и отсутствие должного контроля, что особенно важно в случае невысокого уровня самоорганизации и мотивированности студента, получающего образование дистанционно.

Да, благодаря развитым интернет-технологиям сегодня можно без отрыва от рабочего места и без нарушения привычного жизненного ритма не только расширить свои представления о различных областях гуманитарного и естественнонаучного знания, но даже выучить иностранный язык и обучиться основам игры на музыкальном инструменте. Однако ситуация в корне меняется, когда речь заходит об узкой профессиональной специализации, ориентированной в первую очередь на практическую деятельность. Совершенно очевидно, что подготовить высококлассного кардиохирурга – выпускника медицинского университета исключительно средствами дистанционного обучения (даже при наличии различного рода виртуальных тренажеров, имитирующих условия, близкие к реальным условиям будущей профессиональной деятельности) невозможно – вопрос практического навыка, связанного, в том числе, с тренированной мышечной памятью, здесь оказывается ключевым.

Дистанционное обучение специальным музыкальным дисциплинам, которые являются нормативными для профессиональной подготовки музыкантов-исполнителей и учителей музыки, – такого же рода проблемная зона в украинской системе высшего образования. Активное внедрение в образовательный процесс дистанционных технологий провоцирует целый ряд вопросов и оправданных сомнений, причина которых – практическая ориентированность специальных музыкальных дисциплин. Можно ли научить студента профессионально играть на виолончели инструктивными

наставлениями в процессе виртуального общения в сети или видеодемонстрациями в Skype? Можно ли развить музыкальный слух средствами онлайн-курсов, если при этом теряется индивидуальный подход к обучению? Насколько реально научить студента понимать и самостоятельно выявлять композиционную логику того или иного музыкального текста, диалогически постигать и интерпретировать невербальные смыслы музыкальных произведений в процессе прохождения им дистанционного курса анализа музыкальных форм или истории музыкальных стилей, содержание которых ограничивается традиционными для такого рода образовательных ресурсов информационными либо аналитическими выкладками? Иными словами, можно ли сформировать профессионального музыканта в академической среде исключительно средствами дистанционного образования?

Смешанное и дистанционное обучение музыкальным дисциплинам *Blended and distance learning for music disciplines*

Постановка вопроса может показаться спекулятивной, а авторы статьи – противниками самой концепции дистанционного обучения. Однако все ровно наоборот, и главный исследовательский вопрос в данном случае – как, какими средствами и путями возможно осуществление концепции дистанционного обучения специальным музыкальным дисциплинам в высшей школе? Для начала необходимо определиться с границами понятий, поскольку теоретический уровень проработанности проблемы дистанционного обучения в отечественной науке пока остается низким. Об этом свидетельствует, в частности, отсутствие единых требований к содержанию и чрезмерная гибкость критериев оценивания электронных образовательных курсов, равно как и к уровню предварительной подготовки студента, которому предлагается такой курс; возникают вопросы и с авторским правом разработчиков дистанционного курса, а также с сертификацией готового продукта, процедура которой подвержена частым изменениям.

Дистанционное обучение (distance learning, в русскоязычных версиях также – онлайн-обучение, дистанционная технология обучения, технологически-базируемое обучение) – это обучение, основанное на использовании информационно-коммуникационных технологий, в первую очередь таких, как Интернет (Морзе & Глазунова, 2008). Подразумевается, что студент проходит учебный курс в удобное для него время с установленным педагогом конечным сроком, получая доступ к материалам на образовательном сервере либо на электронных, реже печатных информационных носителях. Текущее оценивание и итоговая аттестация в

таким случае также осуществляется в онлайн-режиме с помощью веб-ресурсов. Иными словами, дистанционное обучение – это одна из *технологий* обучения, которая в потенциале способна стать самодостаточной системой (Евсюкова, 2011).

Чаще всего, если речь идет о высшей школе (и именно такая модель внедряется в Университете Гринченко), дистанционное обучение оказывается частью *смешанного обучения*. Модель смешанного обучения базируется на использовании пропорционально распределенных информационно-образовательных ресурсов в стационарном обучении с подключением дистанционной технологии. Таким образом, в самом общем виде смешанное обучение состоит из трех этапов: освоение теоретического материала выносится в дистанционное обучение (электронные учебные курсы), практическое же освоение материала и закрепление практических навыков происходит непосредственно на аудиторных занятиях с педагогом, и наконец – подготовка и защита индивидуального либо коллективного проекта (экзамен, зачет), формы которых также варьируются (Морзе & Глазунова, 2008).

Данная модель уже успешно интегрируется в Университете Гринченко при обучении студентов музыкальных специальностей; отметим, что Университет является одним из немногих высших заведений Киева и Украины, где целенаправленно разрабатывается система смешанного, в том числе дистанционного обучения музыкальным дисциплинам с использованием электронных учебных курсов, разработанных на платформе Moodle. Так, большая часть специальных дисциплин историко-теоретического цикла, которые содержат лекционные (теоретические) и семинарские часы, такие как история музыки, анализ музыкальных произведений, теория музыки, гармония, предполагает освоение студентами теоретического материала дистанционно. Это представляется логичным и оправданным, учитывая приоритетное направление в образовательной парадигме университета – проектная и ориентированная на практику учебная деятельность студентов. Использование дистанционных технологий в данном случае не только экономит такой ценный ресурс как время, но обеспечивает гибкость и мобильность образовательного процесса (*flexible learning*), который фокусируется в первую очередь на студенте.

Но как быть с музыкальными дисциплинами, которые содержат только практический компонент – например, сольное пение, сольфеджио, основной музыкальный инструмент? Наш опыт показывает, что успешное дистанционное освоение студентами практических музыкальных дисциплин, по крайней мере некоторых из них, вполне возможно при соблюдении некоторых условий, главное из которых – качество

дистанционного учебного курса, который выполнен с учетом специфики музыкального творчества.

Понятно, что творческая деятельность студента во время индивидуальных либо групповых практикумов, эмпатические и эстетические переживания, которые осуществляются только в условиях «живого» музицирования либо создания музыки, не могут быть заменены дистанционным курсом, пусть и блестяще выполненным. Однако же в случае его диалогичности и ориентированности на те формы деятельности, которые напрямую связаны с музыкальным творчеством, активным взаимодействием с учебным материалом, может стать действенной альтернативной формой освоения дисциплины.

Отметим, что тут же возникает и другая проблема: как свидетельствует статистика¹, только относительно небольшой процент из всего контингента студентов обладает высоким уровнем самоорганизации, а это значит, что даже самый интересный и инновационный курс не может быть гарантией того, что студент пройдет его, если перед ним нет угрозы срыва выполнения академического плана. Следовательно, необходимо усиливать момент контроля и предлагать такие его формы, которые не довлеют над студентом, а мотивируют его к учебной деятельности, обеспечивая тем самым успешное усвоение материала.

Эффективный дистанционный курс специальной музыкальной дисциплины: от теории к практике
Effective e-learning course for special music discipline: from theory to practice

На наш взгляд эффективный дистанционный курс, ориентированный на студента-музыканта, должен обладать такими качествами, как *интегративность, динамичность, креативность и сфокусированность на практической деятельности*. Выделить такие его параметры мы смогли на основе работы с электронным учебным курсом «Современная музыка», созданным на платформе Moodle одним из авторов данной статьи. На данный момент курс успешно прошли и показали высокий академический результат более ста (104) студентов Университета. В процессе работы над курсом была проведена серия опросов и тестов, что позволило определить, какие формы, предложенные студентам в электронном курсе, являются наиболее действенными и стимулирующими; именно они и вошли в основное тело курса.

¹ Подробнее статистику и рейтинги MOOCs (Massive Open Online Courses) см. <http://www.katyjordan.com/MOOCproject.html>

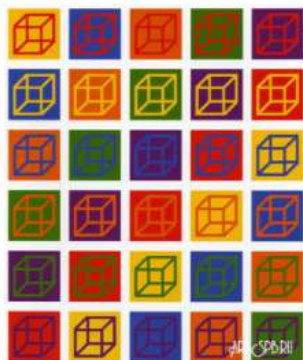
Дисциплина «Современная музыка» является логическим продолжением университетского курса истории музыки и его своеобразной тематической надстройкой. В дисциплину включаются темы, которые обычно не входят в тематический план основного курса истории музыки (американский минимализм, алеаторика, сонористика, полистилистика)². Ключевая задача дисциплины – углубление уже полученных знаний о различных новациях композиторского письма первой половины XX века, которые определили вектор творческих поисков композиторов второй половины столетия. *Интегративность* самой дисциплины проявляется в том числе в ее тесной взаимосвязи с другими дисциплинами музыкально-теоретического цикла, в первую очередь со стилевой гармонией, анализом музыкальных форм, основами музыкальной композиции. В конечном счете, это определило и *образовательную стратегию курса*, которая кратко может быть обозначена как постижение музыкального творчества через непосредственное овладение студентами важнейшими композиционными техниками XX века как инструментами создания смыслов и музыкальных артефактов в условиях нового и постоянно меняющегося культурного, социально-политического контекста современности.

Акцентировано *практическая направленность* дисциплины выдвинула перед студентами особые требования. Так, дисциплина рассчитана на студентов магистерской программы, которые имеют достаточную музыкально-теоретическую, историко-культурологическую подготовку, а также некоторый опыт научно-исследовательской и творческой работы. Практическая направленность дисциплины оказалась определенной сложностью и для создания дистанционного курса. Каким образом изложить материал, чтоб студент его воспринял, а после выполнил необходимую практическую работу? Тем более, что под практической работой, как уже было сказано, понимается не только традиционное выполнение анализа музыкальных произведений XX века, написания эссе на заданную тему или активное слушание, но в первую очередь *сочинение музыки в той или иной композиционной технике*. То есть теоретический материал должен быть освоен деятельно, а практическая работа должна быть выполнена *творчески*. А для этого необходимо дать студенту достаточное количество теоретического материала в самой разной форме.

² На изучении дисциплины отводится 36 часов, что соответствует одному кредиту ECTS. Из них 14 часов — практические занятия, тогда как 2 часа отдано на проведение модульного контроля и 18 часов оставлено для самостоятельной работы студентов. Формой контроля является дифференцированный зачёт. Оценивание осуществляется по модульно-рейтинговой системе, в основе которой лежит принцип накопления баллов, являющихся показателем уровне обретенных студентами знаний и компетентностей. Так формируется рейтинг успешности, выраженный в оценках по шкале ECTS.

Широкие возможности в этом смысле предлагает платформа Moodle³. В Moodle теоретический материал может быть изложен несколькими способами: как лекция, как видео или аудио-лекция (с использованием сторонних веб-ресурсов, например, YouTube). Для лучшего раскрытия тем в курсе были использованы все эти возможности, но доминантным остался формат лекции, где необходимый материал кратко излагается в виде текста, схем, рисунков и прочей инфографики.

Мінімалізм: передумови виникнення



Мінімалізм — поняття, яке використовується не тільки по відношенню до музики, а й інших видів мистецтва, зокрема живопису. Вираз *minimal art* з'явився в американському художньому середовищі у 50-60-ті роки, й пов'язувався з аскетизмом у виборі засобів виразності: обмежена палітра кольорів, аж до монохромності, прості абстрактні побудови у вигляді геометричних фігур тощо.

У літературі прикладом мінімалізму може слугувати так звана конкретна поезія:

Солнце мужчина
луна женщина
солнце женщина
луна мужчина
солнце луна
мужчина женщина
ребенок.

(Ю. Гомпінгер /Eugen Gomringer/)

Музичний мінімалізм виник у середовищі американської експериментальної музики (50-60-ті роки), лідером якого був Джон Кейдж. Проте перші зразки мінімалізму можна знайти у творчості Еріка Саті, зокрема в його творі 1893 року «Непримності» («Роздратування» /«Vexations»/) для фортепіано. Саті написав цей твір у стані великого роздратування, який викликала його норвільва кохана Сюзан Валадон. Твір був невеликий, але мав одноманітним. Композитор вимагав у піаніста виконати цей твір «840 разів, а то і більше». Цей новий музичний напрямок у 1918 році Саті назвав Мебльованою музикою



Певною мірою американський музичний мінімалізм 60-тих років став реакцією на складну хроматизовану, атональну європейську музику. Відповідно американського мінімалізму європейській музиці стало:

1. складність змінити простоту, яка виражається мінімумом засобів;
2. дисонанс — консонанс
3. хроматика — діатоніка
4. замість динамічного принципу, який пов'язаний з ідеєю поступового становлення форми, ідеєю постійного оновлення приходить статичний принцип поступового розгортання.



Як термін "мінімалізм" був уведений в обг незалежно один від одного двома композиторами: Майклом Найманом та Томом Джонсоном.

Приклад Майкл Найман "Chasing Sheep is Best Left to Shepherds" з фільму "The Draughtsman's Contract"



Питання до розділу "Мінімалізм: передумови виникнення".

Рисунок 1. Пример оформления первой страницы и контрольный вопрос к ней по теме «Минимализм: понятие, фигуры, подходы»
Picture 1 Start page example and the control question to the topic "Minimalism: concept, figures, principles"

³ Подробнее о платформе, ее инфраструктуре, инструментах и «социальном конструктивизме» см. Семенюк, В. (2013). *Moodle і соціальний конструктивізм*. <http://escuela.ucoz.ua/Kuzbyt/Moodle.pdf>

Структура «Лекция» состоит из набора веб-страниц с блоками информации по заданной теме. Студент имеет возможность проверить себя, ответив на контрольный вопрос в конце каждой страницы. Важно, что этот вопрос является не только инструментом самопроверки, но и ключом, открывающий следующую страницу с новым информационным блоком (рис. 1).

Большим достоинством такого формата оказывается то, что помимо встроенных на платформе различных инструментов визуализации учебного материала Moodle позволяет выкладывать также аудио-примеры. Таким образом теоретический материал обретает наглядность благодаря встроенным на странице аудио-фрагментам изучаемых сочинений, принадлежащих тому или иному художественно-стилевому направлению, а сам процесс обучения оказывается значительно более динамичным.

Динамичность, креативность и ориентированность на повседневную музыкальную практику студентов определяет и формы контроля в курсе. Проверить степень усвоения материала студент может, пройдя тест, который сопровождает каждую тему дисциплины. Moodle предоставляет возможность создавать разнообразные тестовые задания как по виду, так и по сложности. Для музыкальных дисциплин наиболее действенными оказываются задания, ориентированные на *слуховой анализ музыки*, а также на умение сопоставить графическую запись партитуры с внутренними слуховыми представлениями о конкретном музыкальном сочинении. Таким способом даже в пределах теоретической части курса сохраняется ориентация на практическую учебную деятельность студента и непрерывность образовательного процесса.

Приведем несколько примеров таких тестовых заданий: два из них — слуховые, два — визуальные. Целью слуховых заданий является определение того, как студент ориентируется в пестрой палитре художественно-эстетических направлений музыки XX века, а также музыкальную реализацию той или иной техники композиции (рис. 2). Визуальные тесты направлены на выявление знания студентами нотной графики XX века (и техники, в которой она используется), а также крупнейших композиторских фигур (рис. 3).


Тестове завдання 1
Поки немає відповіді
Бал: 1,00

До якого художньо-естетичного напрямку належить цей твір?

Виберіть одну відповідь:

- 1. До експресіонізму
- 2. До музичного убранізму
- 3. До неофольклоризму
- 4. До імпресіонізму
- 5. До неокласицизму

Яку техніку використав композитор, коли писав цей твір?



Виберіть одну відповідь:

- a. Розширену тональність й модальність
- b. Додекафонію
- c. Розширену тональність
- d. Сонористику
- e. Сонористику й алеаторику
- f. Алеаторику
- g. Модальність

Рисунок 2. Пример слухового теста
Picture 2 Hearing test example

Лишь после того, как студент успешно проходит теоретическую часть курса, выполняет тестовые задания и самостоятельную работу, которая включает в себя проработку необходимой литературы по теме, он может приступать к творческой работе.

Поскольку творческим заданием в курсе является сочинение музыки с использованием принципов той или иной техники музыкальной композиции, разработанной в XX веке, возникает вопрос оценивания результатов. Для того, чтобы студенты могли продемонстрировать освоение таких композиционных техник, как додекафония, техника фазового сдвига, аддитивность, алеаторика, сонористика, на соответствующей странице курса им предлагаются на выбор, в том числе примеры исполнения задания.

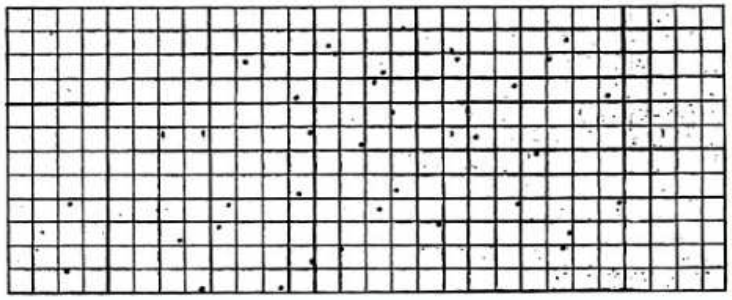
Свои творческие работы, выполненные на бумаге, могут быть отсканированы и приложены к страничке с заданием (Moodle предоставляет такую опцию), их также можно записать как аудио/видео материал и также приложить к страничке, что, безусловно, стимулирует учащихся к совершенствованию их информационно-коммуникационной компетентности.

Тестове завдання 1

Поки немає відповіді

Бал: 1,00

Зразком якого типу алеаторики є твір Джона Кейджа "Музика для дзвонів" (див. нижче партитуру)?




Виберіть одну відповідь:

- a. матеріал мобільний — форма мобільна
- b. матеріал стабільний — форма мобільна
- c. матеріал мобільний — форма стабільна

Тестове завдання 1

Поки немає відповіді

Бал: 1,00



Назвіть композитора.

Відповідь:

Рисунок 3. **Пример визуального теста**
Picture 3 Visual test example

Кроме того, студентам предлагается осуществить анализ музыкальных произведений, выполненных в этих техниках, а также сыграть некоторые сочинения (например, Clapping music Стива Райха); записав свое исполнение, студент также может прикрепить файл в соответствующем разделе для оценивания педагогом.

Наконец, финальный этап прохождения курса — модульная контрольная работа, которая выполнена в виде аналогичных тестовых заданий, а также индивидуальная учебно-исследовательская работа. В

качестве последней студент должен раскрыть особенности творческого метода того или иного композитора-новатора XX века (Арнольда Шенберга, Оливье Мессиана, Пьера Булеза, Альфреда Шнитке и др.), представив небольшое эссе на указанную тему.

Таким образом, для дисциплины объемом всего в один кредит дистанционный курс, выполненный в Moodle, предлагает множество самых разнообразных форм работы, реализация которых носит интегративный характер, однако центрирующим звеном оказывается практическая работа творческого свойства, которая направлена на стимуляцию и раскрытие креативного потенциала каждого студента в соответствии с его индивидуальным уровнем профессиональной подготовки. Динамизм и гибкость курса обеспечивает включение мультимедийных элементов, аудио, видеотрейлеров, иллюстрирующих то или иное положения теоретической части курса. В результате чего изложение теоретического материала, тестовые задания оказываются подготовительными, дополняющими, вспомогательными инструментами, поскольку музыкальное искусство, так или иначе, постигается диалогически, только в непосредственном активном, деятельном соприкосновении с ним.

Выводы *Conclusions*

Дистанционное обучение при условии адаптации его к специфике музыкального искусства и творчества вполне способно стать интегративной частью и альтернативной формой обучения в высших специализированных учебных заведениях. На данном этапе развития дистанционных технологий обучения музыке это наиболее перспективно в условиях смешанного обучения, при котором теоретическая и практическая составляющая дисциплин «разведены» в различные информационно-образовательные блоки. Однако же и в случае дистанционного обучения практическим музыкальным дисциплинам, эффективность обучения и освоения учащимся материала зависит от того, насколько удачно и полно дистанционный учебный курс опосредует формы профессиональной и творческой деятельности студентов. Предложенные в статье параметры эффективного дистанционного курса специальной музыкальной дисциплины, безусловно, могут быть дополнены, что открывает горизонт для дальнейших эмпирических наблюдений в области дистанционного обучения.

Summary

Distance learning for special music disciplines, which are normative for the training of musicians and future music teachers is an actual problem in the Ukrainian higher education. Active implementation the distance learning technologies into the educational process provokes a number of appropriate questions and doubts. The point is in the practical orientation of special music disciplines.

Most often, when it comes to higher education, distance learning is a part of blended learning. Blended learning model based on the use of information and the apportionment of educational resources in a stationary training connecting remote technology. Thus, in its most general form blended learning consists of three stages: the development of theoretical material is carried into the distance learning (e-learning courses), consolidation of practical skills takes place directly in the classroom with the teacher, and finally - the individual or a collective project (exam, test). This model has been already successfully integrated into the educational process at the Grinchenko University for students of musical specialties; the University is one of the few higher institutions of Kyiv and Ukraine, where purposefully developed a mixed system, including distance learning for music disciplines, using the e-learning courses developed on the Moodle platform. Most of the special disciplines of historical and theoretical cycle that contain lecture (theoretical) and seminar hours, such as the history of music, analysis of musical texts, music theory, harmony, involves the development of theoretical material students remotely. It corresponds to the priority in the educational paradigm of the university - the design and practice-oriented learning activities of students. Using remote technologies in this case not only saves valuable resources such as time, but provides the flexibility and mobility of the educational process (flexible learning), which focuses primarily on the student.

As for the music disciplines, which contain only a practical component, experience shows that successful distance development of practical music disciplines, at least some of them, is possible under certain conditions, the main of which - the quality of the distance learning course, which is made taking into account the specifics of musical creativity. Its main characteristics are integrativity; focus on practice; creativity; dynamic, that give students an opportunity to dialogic comprehension of music art.

Distance learning under the adaptation to the specifics of music art and creativity is fully capable to become the part of the integrative and alternative form of training in specialized higher education institutions. At this stage of development of the distance learning technologies for music is the most promising in terms of blended learning, in which theoretical and practical components of the disciplines are placed in a different educational units. However, as in the case of distance learning practical music disciplines, the effectiveness of learning and development of the material depends on how well and fully online learning course mediates forms of professional and creative activity of students. The proposed indicators of effective distance course for special music discipline can be supplemented, it opens the horizon for further empirical observations in the field of distance learning.

Литература
References

- Alpert, S. R., Singley, M. K., & Fairweather, P. G. (1999). Deploying Intelligent Tutors on the Web: An Architecture and an Example. *International Journal of Artificial Intelligence in Education*, 10, 183-197
- Morze, N. V., & Hlazunova, O. H. (2008). Models of effective use of information and communication and distance technologies in higher school. *Information Technologies and Learning Tools*, 6 (2).
- Дмитренко, П., & Пасічник, Ю. (1999). *Дистанційна освіта*. Київ: Національний педагогічний університет.
- Євсюкова, Л. (2011). E-LEARNING: переваги і проблеми. *Вісник Черкаського університету. Частина II. Серія «Педагогічні науки»*, 211, 79-85.
- Семенюк, В. (2010). *Moodle і соціальний конструктивізм*. Retrieved from <http://escuela.ucoz.ua/Kuzbyt/Moodle.pdf>
- Смутьсон, М. (2012). *Дистанційне навчання: психологічні засади*. Кіровоград: Імекс-ЛТД.
- Фопель, К. (2003). *Эффективный воркшоп. Динамическое обучение*. Москва: Генезис.

INNOVATION IN LANGUAGE EDUCATION

