

НЕКОТОРЫЕ ФОРМЫ ОРГАНИЗАЦИИ МЕЖЭТНИЧЕСКОЙ КОММУНИКАЦИИ В СОВРЕМЕННОМ МЕГАПОЛИСЕ

Some forms of the organization of interethnic communication in the modern megalopolis

Ольга Косибород (Olga Kosiborod)

Московский городской педагогический университет, Социальный институт,
ул. Марии Ульяновой, д. 21, Москва, Россия, e-mail: gofman_choir@mail.ru

Наталья Рыкунина (Natalia Rykunina)

Московский городской педагогический университет, Социальный институт,
ул. Марии Ульяновой, д. 21, Москва, Россия, e-mail: natulia-r@mail.ru

Abstract. *The article is devoted to the preservation and development of the multicultural environment of the capital. The focus is on the analysis of the organization of public events for multinational voters of the city. Addresses the issues of history and current state of the festival movement in the city. This article discusses new forms of education programs, created in close cooperation with diasporas of Moscow. Analyzes the use of modern technology media and Internet space, to create a vast field of information capable of creating a high level of tolerance and interaction between people of different nationalities. (International festival «Moscow – city of peace» held since 2002, Educational program «Moscow – city of peace» tested in secondary and higher educational institutions of Moscow since 2006, the project «Multicultural informational portal» has passed approbation in the public chamber of Russia and received the approval of interested organizations.) In the framework of this article is the draft of multicultural information portal (web portal project has been tested in the Public Chamber of Russia and received the approval of the concerned organizations). Materials provided in the article by these projects are author's developments of the authors of this article.*

Keywords: *educational program, festival movement, interethnic communication, mass media, multicultural information portal, tolerance.*

Вступление

Современный мегаполис многомерен и многообразен, его населяют представители разных рас, национальностей и конфессий, с разными национальными или этническими культурами, нормами поведения, со своими ценностями и привычками. В последние десятилетия во многих крупных городах России с традиционным преобладанием русского населения произошло существенное изменение этнодемографической ситуации – значительно увеличилось число инациональных диаспор, которые продолжают пополняться за счет притока мигрантов.

Термин «толерантность», сегодня прочно вошел в нашу жизнь, он активно используется политиками, журналистами, проблемы этнической толерантности в поликультурном обществе разрабатываются учеными во всем мире.

В стране с многонациональным составом населения не может быть полноценной гражданской культуры без сформированной культуры межнациональных отношений. С одной стороны сегодня государственная политика направлена на развитие этнокультурного движения, укрепления межэтнического доверия и взаимопонимания, предотвращения конфликтов, улучшения социокультурной среды в стране, с другой – активное ведение миграционной политики и политики толерантности в нашей стране, все же имеет некую «однобокость». Государственная политика направлена на возможность мигрантов успешно адаптироваться в новой стране. Для этого созданы специальные программы по поддержке мигрантов, центры занятости, службы контроля, стоит отметить, что единственное с чем не знакомят мигрантов – история и культура того народа и города, где предстоит им жить. Следует заметить, что коренное население мегаполиса получает лишь негативную информацию о мигрантах, которая не

способствует развитию интереса к истории и особенностям культуры этих народов. При этом государственная политика призывает тех и других к толерантным взаимоотношениям.

Невозможно говорить о повышении уровня толерантности и развитии мультикультурализма без взаимной инкультурации. Понимание основано на знании, соответственно принятие и понимание других национальностей невозможно без знания о их истории, религии, языке, культурных и духовных ценностях.

В данной работе представлен теоретический анализ некоторых форм организации межэтнической коммуникации, с представлением исторического аспекта и современных реалий, а так же некоторых авторских разработок в данной сфере.

Фестивали национальных культур

Обращаясь к данному вопросу в первую очередь следует упомянуть такую действенную и проверенную временем форму организации межкультурной коммуникации как фестивали национальных культур. Стоит отметить, что фестивали национальных культур – это уникальная возможность объединения представителей разных национальностей, которые живут и работают в разных уголках страны, соприкосновение с культурой других народов, реализации творческих возможностей, сохранение самоидентичности народов, по средствам пропаганды национального творчества, ремесел, праздничной культуры и спорта. Они имеют большое значение для сохранения межнационального согласия и тем самым социальной стабильности страны. Фестивали национальных культур имеют многолетнюю историю развития, их корни уходят в постреволюционный период в России. В тот период времени составной частью плана перехода от капитализма к социализму была так называемая культурная революция, предполагавшая переворот в духовной жизни общества, преобразование общественного сознания на основе марксистско-ленинской идеологии, формирование у советских людей некоторого стандартного, одинакового для всех способа понимания окружающих явлений бытия. Предстояла грандиозная работа по перевоспитанию старшего и воспитанию подрастающих поколений в духе коммунистической идейности и нравственности, интернационализма и патриотизма, коллективистской психологии. Революция не мыслилась без подавления всякого рода носителей антисоветского и антикоммунистического сознания. Она нацеливалась на создание культуры принципиально нового типа – „социалистической” по содержанию, „интернациональной” по природе (состоящей из лучших элементов всех национальных культур), национальной по форме. В первые же месяцы после Великой Октябрьской социалистической революции были сделаны шаги по установлению международных культурных связей. Советское правительство 30 декабря 1917 года опубликовало обращение к народам и правительствам других стран. В нем говорилось, что оно имеет своей задачей создание таких условий, при которых все народы могли бы быть объединены в экономическом и культурном сотрудничестве. Позднее в письме ЦК КПСС Всесоюзной конференции советских обществ дружбы и культурной связи с зарубежными странами отмечалось, что Советские общества дружбы и культурной связи с зарубежными странами призваны осуществлять благородные задачи укрепления дружбы, взаимопонимания, доверия и культурного сотрудничества народов СССР со всеми народами мира путем взаимного ознакомления с историей, экономикой, культурой, наукой, жизнью и бытом, установления тесных контактов между представителями широких общественных кругов и обмена опытом в различных областях творческой деятельности народов. Расцвет работы по воплощению национальных культурных проектов приходится на 1920-е годы, именно в это время

начали активно проводиться встречи литераторов, художников, фотографов и кинематографистов, проводились первые вечера дружбы молодежи и студентов разных стран, торжественных собраний, посвященных знаменательным датам как советской истории, так и истории других стран, организовывались тематические выставки, клубы интернациональной дружбы, встречи и беседы с зарубежными делегациями.

Постепенно расширялась география мероприятий, появились культурные обменные программы, не только внутри советского союза, но и за рубежом, национальные культурные мероприятия меняли свои формы, так в 1936 году в Москве прошла первая декада искусства и литературы народов СССР (Пиотровский, 1987: 49).

Декада – широкий показ достижений искусства народов СССР, систематически проходивший в Москве в 1936-1960 г. Основная форма проведения декады – показ опер, балетов, спектаклей, произведений национальной литературы. К декадам приурочивалось открытие выставки живописи и скульптуры данной республики. Декады содействовали обмену творческим опытом, внедрению лучших произведений национального искусства в музыкально - сценический и концертный репертуар.

В 60-е годы XX столетия декады национального искусства претерпели реформу, в следствии этого появились национальные праздники, олимпиады, фестивали и дни национальных культур, такие формы национальных культурных мероприятий сохранились до сегодняшних дней, безусловно сегодня они имеют более широкую географию участников и мест проведения, сопровождаются инновационными технологиями организации (Балашова, 2002).

Сегодня по всей России проходит более 300 фестивалей национальной культуры в год. Существуют фестивали взрослые, детские, юношеские, для профессиональных и любительских коллективов. Многие фестивали проходят однократно, но большинство из них имеет более чем десятилетнюю историю. К таким крупным фестивалям – долгожителям можно отнести фестиваль национальных культур в г. Бердске Новосибирской области. История его началась с 1995 года. Девиз фестиваля "Единство через культуру". Сегодня международный фестиваль национальных культур является старейшим в России фестивалем такого формата.

В фестивале принимают участие профессиональные и самодеятельные творческие коллективы, деятели культуры и науки, национальные общественные организации. Новосибирская область принимает гостей из разных регионов России, а так же Узбекистана, Казахстана, Кыргызстана, Азербайджана, Бурятии.

В программе фестиваля ярмарка художественных ремесел, концерты, круглые столы с руководителями делегаций и творческих коллективов, фольклорный праздник "День Ивана Купалы", праздничное шествие, большой концерт и фейерверк.

Еще один крупный фестиваль, заслуживающий внимания, – Республиканский фестиваль национальных культур г. Гродно.

В 1996 году Гродно стал столицей Всебелорусского фестиваля национальных культур – праздника, который объединил все народы Беларуси, стал стимулом возрождения для многих этнических диаспор и ярким свидетельством того, что все народы нашей страны имеют возможности и право на их сохранение и развитие. В рамках фестиваля во всех регионах Беларуси проводят самые различные мероприятия национально – культурные объединения (их насчитывается около трех десятков), и раз в два года, в самом начале лета лучшие представители этих объединений собираются на несколько дней в городе над Неманом, где каждое открывает свое национальное подворье. Здесь звучат песни, исполняются танцы, предлагают экзотические блюда национальные кухни, проводятся конкурсы, в которых могут принять участие все желающие. Так же в рамках фестиваля проходят конкурс молодых исполнителей национальной эстрадной песни, праздник поэзии, выставки

фотографий и живописи, выставка-ярмарка народного творчества „Город мастеров”, „Праздник детства” – всего более сорока мероприятий.

Безусловно, приведенные выше примеры, лишь маленькая часть, от всех фестивальных программ национальных культур проводимых на территории России и за ее пределами.

Хотелось бы немного подробнее остановиться на Московском мегаполисе, здесь сосредоточено огромное количество национальных фестивальных движений, среди которых можно особо выделить: Московский городской фестиваль национальных культур „Созвездие дружбы”.

Фестиваль проводит Московский межнациональный консультативный совет при правительстве г. Москвы, с участием известных солистов, а также художественно-творческих коллективов Московских региональных национально-культурных автономий и национально-культурных объединений столицы. Фестиваль является первым официальным фестивалем национальных культур в Москве. Основной целью смотра является укрепление в многонациональной Москве атмосферы гражданской стабильности и межнационального согласия, сохранение и пропаганда самобытного культурного наследия представителей разных народов – жителей Москвы.

Фестиваль национальных культур „Созвездие дружбы” заиграл свою звезду на московском небосклоне в течение 10 лет. Фестиваль искренности и доверия, уважения и любви был настоящим многонациональным праздником для москвичей. Руководителями проекта были Мэрия Москвы и Комитет межрегиональных связей и национальной политики г. Москвы.

За 10-летие своего существования фестиваль подружил многие самодеятельные национальные художественные коллективы. В 2007 году фестиваль прекратил свое существование, но дружба связала его участников на площадках других московских фестивалей.

Всероссийский фестиваль национальной культуры России проходил в Москве ежегодно с 2002 по 2006 год при поддержке Министерства культуры РФ, Правительства Москвы, Академии культуры России. В дни проведения фестиваля Москва превращалась в грандиозный праздник многонациональной культуры народов России. Лучшие профессиональные коллективы со всех уголков страны представили свое национальное искусство на многочисленных концертных площадках столицы.

На одной сцене выступали карелы и чеченцы, осетины и эвенки, русские и калмыки. В дни фестиваля перед зрителями раскрывалось все великое многообразие культуры единой России от Камчатки до Калининграда: полные задумчивой грации северные хороводы и зажигательные танцы горцев, якутское горловое пение и задорные карельские частушки, завораживающие шаманские танцы Чукотки и головокружительные трюки казаков.

Мероприятия фестиваля проходили в Концертном зале им. П. И. Чайковского, в ЦПКиО им. М. Горького, ПКиО „Измайловский”, ПКиО „Сокольники”, в Московском городском саду „Эрмитаж”, ДК МГУ и др. Гала-концерты закрытия Фестиваля проходили в Государственном кремлевском дворце (Московский дом национальностей, 2012).

Международный фестиваль „Москва – город мира” г. Москва. В фестивальных программах принимают участие профессиональные и любительские театры, молодые художники и мастера изобразительного искусства, хоровые коллективы и вокальные ансамбли, духовые и симфонические оркестры, национальные инструментальные и хореографические коллективы, отдельные исполнители, представляющие свою национальную культуру.

В фестивале „Москва – город мира” в разные годы участвовали коллективы Москвы, Подмосковья, городов России и многих стран мира – Латвии, Украины, Литвы, Казахстана, Германии, Финляндии, Китая, Польши, Сербии, Болгарии, Греции, Парагвая. Международный фестивальный проект „Москва – город мира” был организован в 2002 году, в рамках проекта проходят международный хоровой фестиваль, фестиваль национальных театров, фестиваль изобразительного искусства, музыкальный молодежный фестиваль „Еврооркестр”.

Стоит отметить появления новых фестивальных форм, так в 2014 году пройдет Первый Всероссийский фестиваль национального спорта, основной целью которого является возрождение, пропаганда и развитие национальных видов спорта, а так же расширение возможностей для спортсменов занимающихся национальными видами спорта и введение их в олимпийскую программу.

Так же на территориях современных мегаполисов проводятся национальные праздники разных стран и народов, в Москве на площадях и парковых зонах проводятся традиционные русские праздники, такие как рождество, масленица, Чувашский национальный праздник „Акатуй”, Татарский национальный праздник „Навруз”, Еврейский национальный праздник „Ханука”, Ирландский национальный праздник „День Святого Патрика”, „Хэллоуин” – праздник восходящий к традициям древних кельтов Ирландии и Шотландии, история которого началась на территории современных Великобритании и Северной Ирландии, Индийский праздник красок „Холи” и многие другие.

Образовательные программы

Говоря о проблеме организации межэтнической коммуникации, необходимо особо выделить такую форму, как образовательные программы. Сегодня, в современном мегаполисе существует множество образовательных программ направленных на укрепление межэтнических связей, сохранения самоидентичности народа, инкультурацию. Совершенно справедливо можно утверждать, что образовательные программы, являются ведущей формой организации межэтнической коммуникации. Особенно остро вопрос толерантности стоит в среде молодежной и юношеской. Основным звеном, в котором должно быть заложено правильное отношение к людям и между людьми – является школа. И здесь просматривается проблема, решение которой должно стать залогом развития и становления демократического общества в нашей стране.

Дети, приходящие в школу, должны осознавать себя гражданами великой страны, с величайшими культурными традициями и в то же время четко знать, детьми какого народа они являются. Знать о своих традициях, корнях, культуре интересоваться теми, кто находится рядом с ними, понимать и уважать традиции других людей. Но это возможно лишь в том случае, если учитель, который работает с этими детьми, сам хорошо знаком с историей и понимает детей разных национальностей, знает особенности их воспитания.

Таким образом, перед высшим профессиональным педагогическим образованием, стоит глобальная задача обучения студентов работе в многонациональной аудитории. В качестве примера хотелось бы рассмотреть одну из образовательных программ. В программе курса „Многонациональный класс” студенты должны знать об особенностях национального воспитания, о роли отца и матери в семье, о традициях народа и о том, как принято встречать праздники, о национальной одежде, и о конфессиональных особенностях, о традициях в питании и конечно о культуре и истории народов традиционно населяющих Россию.

Задачей образовательной программы „Москва – город мира” является воспитание у населения и прежде всего у молодежи интереса к национальной культуре другого народа, воспитания чувства уважения к людям другой национальности, любви к своему замечательному городу. Но очень сложно призывать к добрым чувствам, просто рассказывая о жизни людей других национальностей. Более эффективным является конкретное и практическое знакомство с культурой других народов. Песня, танец – душа народная может часто по особому задеть душу зрителя. В Москве существуют огромные возможности для осуществления идеи культурного представления многообразия города и приобщения молодежи к духовным источникам на основе идеалов мира, добра, дружбы, красоты. В наше время, когда некоторая часть молодежи (с неустоявшимся мировоззрением и просто мало информированная) пытается делить людей на плохих и хороших по национальному признаку, необходимо приобщить юношество к культурам разных народов и научить с уважением относиться к людям разных национальностей. И использование потенциала национальных объединений и их художественных коллективов, специалистов знающих все о жизни своего народа поможет и воспитанию молодежи и углублению знаний педагогов по этой проблеме.

Информационный этнокультурный портал

Фестивали и образовательные программы являются необходимыми составляющими в организации межэтнической коммуникации, но настоящим фундаментом в этом процессе, безусловно, являются средства массовой информации (СМИ). На этом вопросе стоит остановиться подробнее.

В современном обществе СМИ выполняют функцию одного из главных механизмов влияния на формирование толерантного или конфликтного массового этнического сознания, на его быструю мобилизацию, и в конечном итоге – на регулирование межэтнических отношений.

СМИ являются одним из мощнейших инструментов формирования социального пространства в современном мире. Именно от того, насколько толерантно или интолерантно создана и озвучена информация в СМИ, во многом зависят представления, взгляды и установки людей на совместное мирное проживание или на межнациональные конфликты. От деятельности СМИ в этой области зависит спокойствие, взаимотерпимость и взаимопонимание людей живущих в многонациональном мегаполисе. Однако возникает ощущение, что российская пресса не просто удовлетворяет некие запросы определенной части аудитории, но и сама пытается своими выступлениями вызвать у аудитории резко негативное отношение к тем или иным нациям, странам, партиям и общественным движениям. К тому же, государственная политика и СМИ, освещающие ее, сформировали у населения мегаполиса искаженное представление о национальном составе Москвы, а так же определенный стереотип отношения к некоторым национальностям, которые сегодня попадают под определение мигранты. Информация о мигрантах вытеснила факт присутствия временного и постоянного проживания в России и в частности в Москве, иных национальностей, среди которых представители многих стран мира, на протяжении веков здесь живут, сохраняя свою этническую самобытность, свою культуру и язык, более 150 народов. Многие из российских этносов и сегодня имеют свою государственность, автономные образования. Это означает, что для российских народов коллективные этнические права, сегодня значат не меньше чем права человека.

На сегодняшний день в России газеты и журналы зарегистрированы более чем на 59 языках российских этносов. К сожалению национальная печатная продукция,

в частности газетная, в отличие от других периодик, является менее доступной, ввиду многих объективных причин. Основная причина это отсутствие постоянного государственного финансирования. Государство предоставляет этническим общинам право самостоятельного выбора путей для реализации и популяризации этнических изданий, а так же оставляет за ними право издавать свои журналы и газеты только на национальном языке, без перевода на русский язык, что, безусловно, еще больше сокращает и так узкий круг читателей. Нельзя говорить о полном отсутствии печатных изданий на русском языке, наиболее яркими примерами в Москве являются такие издания как: газета „Татарские новости”; журнал „Этносфера”, „Греческая газета”, „Международная еврейская газета”; журнал „Жизнь национальностей” и др. (всего более 15 изданий). К сожалению, многие другие национальные издания являются хронически нерентабельными, далеко не все газеты и журналы уходят в подписку, это прежде всего зависит от количества тиража, что напрямую зависит от потребительского спроса, то есть от численности диаспоры, которая является издателем данного вида продукции. К тому же сегодня, в мире огромных мультимедийных возможностей, большей популярностью аудитории пользуются электронные издания, книги, журналы и газеты. Стоит отметить, что все вышеперечисленные Московские национальные печатные СМИ имеют электронную версию. Еще одним примером такого электронного национального издания является газета „Сто личность”. Многие печатные СМИ активно предлагают свои электронные версии в формате программ для Apple, что помогает им значительно расширить читательскую аудиторию.

Безусловно, новостные издания пользуются большим спросом, как в электронном, так и печатном формате, но именно обилие негативной новостной информации, все больше и больше привлекает людей, к неполитическим изданиям. Электронный портал газеты „Культура”, сегодня имеет огромную аудиторию. В газете освещаются значимые культурные события не только в Москве, но по всей России, публикуются исторические заметки, дискуссии, биографические очерки, интервью с деятелями культуры, Московская театральная афиша, музейная афиша, информация о премьерных спектаклях и открытиях выставок.

Как уже говорилось ранее на данном этапе развития общества, с целью повышения уровня толерантности и развития мультикультурализма необходима взаимная инкультурация. Только культура обладает безусловной объединяющей силой, вызывая взаимный интерес людей друг к другу, тем самым расширяя грани культурного сотрудничества между народами. И никакие политические договоренности не смогут повлиять на межнациональные взаимоотношения, так, как духовное взаимообогащение через знакомство с чужой культурой.

Такая взаимная инкультурация, наиболее эффективно может происходить по средствам создания информационного этнокультурного портала, который может иметь формат печатной и электронной газеты подобной „Сто личности” или „Культуре” и который как бы соединит в себе эти два издания.

Главная цель „информационного этнокультурного портала” – создание единого национального культурного пространства для информирования населения мегаполиса о истории народов, лучших образцах национальной культуры, современном национальном молодежном и семейном досуге, национальном образовании, о национальных культурных событиях мегаполиса.

Работа по созданию и развитию ведется при активном взаимодействии с национальными общественными организациями, такими как: Региональная общественная организация „Общество латышской культуры”; Международный союз общественных объединений „Всеславянский собор”; Межрегиональная женская общественная организация содействия сохранению традиций тюрко – язычных народов

и др. (всего более 70 национальных общественных организаций). А так с общинами и диаспорами имеющие свои дома национальностей в Москве: Московский еврейский общественный центр; Немецкий дом; Британский дом; Украинский центр; Молдавский центр и др. И не посредственно с национальными учреждениями культуры: Московский Армянский театр; „Шалом” – еврейский театра; „Ромэн” – цыганский театр; Украинский музыкально – драматический театр антрепризы „Эней” и пр.

А так же должно осуществляться сотрудничество с Российскими Домами национальностей, Домами дружбы и центрами национальных культур, постоянными представительствами республик при президенте РФ, научными и образовательными национальными учреждениями.

Деятельность „информационного этнокультурного портала” регламентируется Конституцией РФ, Федеральным законом об общественных объединениях, Государственным законом о СМИ, Федеральным законом о национально – культурной автономии, Постановлением о дополнительных мерах по профилактике ксенофобии и этнополитического экстремизма в молодежной среде города Москвы, Федеральным законом „О правовом положении иностранных граждан в РФ”, Концепцией реализации государственной политики в сфере межэтнических отношений в городе Москве и др.

Язык издания печатной версии – русский, электронной версии – русский, перевод страниц на национальные языки с целью их сохранения и популяризации. „Информационный этнокультурный портал” в электронном формате может стать площадкой для проведения фото, литературных и художественных выставок и конкурсов.

Разделы „Информационного этнокультурного портала” посвящены истории и культуре различных национальностей и этносов, истории и культуре Москвы, а так же освещению национальных культурных событий в Москве (информация о национальных театрах, музеях, выставках, концертах, семейном и молодежном национальном досуге, национальных образовательных центрах, секциях, кружках). Разделы включают в себя краткие исторические очерки о праздничной национальной культуре и традиционной кухне. Так же электронный ресурс дает возможность размещения аудио и видео файлов, с национальной музыкой, национальным документальным и художественным кино, и другие аудио – визуальные тематические материалы.

Создание „Информационного этнокультурного портала”, способствуя повышению интереса к чужой культуре, является значимым шагом в решении вопроса о взаимной инкультурации. Освещая историю и культуру Москвы, он способствует более успешной адаптации мигрантов в мегаполисе.

Выводы

Подводя итог всему вышесказанному, можно с уверенностью утверждать, что современный мегаполис обладает огромным потенциалом для создания благоприятной поликультурной среды, укрепления толерантности, сохранения самоидентичности народов, через развитие и сохранение проверенных временем и только зародившихся форм организации межэтнической коммуникации.

Kopsavilkums. *Rakstā pēģta Krievijas galvaspilsētas polikultūras telpas saglabāšanas un attīstības problemātika. Īpaša uzmanība pievērsta masu pasākumu organizācijai pilsētas daudz nacionālajam elektorātam. Festivālu kustība megapolisē, tās vēsture un stāvoklis mūsdienās. Jaunas izglītības programmu formas, kas veidotas ciešā sadarbībā ar Maskavas diasporām. Masu saziņas līdzekļu moderno tehnoloģiju un interneta vides izmantojums plaša informācijas lauka veidošanai, kas sekmē dažādu tautību cilvēku augstu tolerances un sadarbības līmeni. (Starptautiskais festivāls „Москва – город мұра” norisinās kopš 2002. gada, izglītības programma „Москва – город мұра” tika aprobēta vidējās un augstākās izglītības iestādēs kopš 2006. gada,*

projekts „Поликультурный информационный портал” aprobēts Krievijas Sabiedriskajā palātā un saņēmis ieinteresēto organizāciju atbalstu.) Rakstā minēto projektu materiāli ir abu zinātnieču autordarbi.

Литература и источники информации

1. Балашова, Т. (2002). *Диалог писателей*. Москва: ИМЛИ РАН.
2. Логашова, Б. (2008). «Москва многоликая» статья. Москва: Дом национальностей.
3. Московский дом национальностей (2012). <http://www.mdn.ru/cntnt/main.html>.
4. Пиотровский, Б. (1987). *Советская культура: 70 лет развития*. Москва: Наука.