

ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ И ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ЦЕННОСТИ СОЗДАНИЯ СЕМЕЙНОЙ МУЗЫКИ

Artistic and Educational Role of Family Music Making

Lidia Kataryńczuk-Mania

Uniwersytet Zielonogórski, Polska

Abstract. *Every family is influenced by modernity, transformation, various changes and the fast pace of life. Music can be the ideal basis for a modern family. The article will show scientific reflections on the educational and artistic role of creating family music. Goals and objectives, the specifics of music and building relationships in the environment of music will be emphasized.*

Keywords: *creating family music, family, learning through music.*

Вступление

Introduction

На каждую семью влияют современность, трансформации, различные изменения и быстрый темп жизни. Феномен трансформации современности сопровождается, между прочим: чрезмерной профессиональной деятельностью родителей, ненадлежащим реагированием на эмоциональные потребности детей, отсутствием заботы о психических потребностях ребенка, чувством защищенности, отсутствием свободного времени или обаянием киберпространства (времени за компьютером). Поэтому важно поместить образовательную ценность в современную семью, и это через художественную деятельность. Семья создает основы для воспитания ребенка и определяет путь к воспитательному процессу. Это опора и мост с обществом.

Воспитание, как сознательная деятельность, стремящаяся к формированию человеческой личности, включает две сферы. Первая, инструментальная, связана с познаванием, способностью изменять окружающую нас реальность. Вторая, аксиологическая - это формирование отношения человека к миру и людям, системе ценностей, цели жизни, убеждениям. В процессе воспитания замечается сознательное действие семьи, школы, культурной и социальной среды. Надо также подчеркнуть индивидуальные усилия по формированию собственной личности и влияние средств массовой информации (телевидение, радио, СМИ и т. д.).

Основной целью статьи является признание феномена создания семейной музыки, его художественных, образовательных и социальных ценностей. В качестве метода исследования был выбран монографический метод, позволяющий проникнуть в суть феномена создания семейной музыки.

Музыка - идеальная основа для современной семьи *Music - an ideal foundation for a modern family*

В важности семейного окружения для будущей музыкальности ребенка убеждают многие исследователи, в том числе А. Зенатти, М. Каклмар и Г. Баласко, В. Пейн, П. Дж. Мартин, Е.Л. Рубинов, Й.С. Шельтон, М. Бранд (Lewandowska, 1996). Следует помнить, что младенческий и дошкольный возраст - это время формирования эмоциональной и сенсорной чувствительности к звукам и музыке, музыкального восприятия, когнитивной чувствительности к акустической и музыкальной стимуляции. Это время развития позитивной мотивации ко всем контактам с музыкой а также спонтанной активности и музыкального выражения (пение, игра на инструменте, движение с музыкой, прослушивание и создание музыки и т.д.). Чем раньше мы начнём художественные мероприятия, покажем способы контактов с музыкой тем быстрее приведем ценные музыкальные значения для будущего (Kataryńczuk-Mania, 2009; Regner, 1995; Kumik, 2016). По словам Э. Соуриау, "если мы поможем ребенку развить музыку, которая в нем, мы сделаем его не только лучше и благороднее, но и счастливее" (Souriau, 1965).

Начало создания семейной музыки *Beginnings of family music making*

В музыковедении термином "домашняя музыка" (нем. hausmusik) определяется любительскую, самостоятельную деятельность, представляемую в неформальной обстановке, вне концертных залов или других общественных мест. Её цель - создавать музыку не для публики, а прежде всего для себя, для и вместе с ближайшим окружением. В отличие от публичных музыкальных выступлений, принимающих форму концертов, сольных показов, презентаций, создание домашней музыки происходит без участия широкой аудитории, вне общественно доступных мест.

Где мы должны искать её происхождение? Уже это в средневековой традиции обычных народных песен, исполняемых во время или после окончания фермерских или полевых работ? Может быть в восемнадцатом

веке, когда мода на протекцию получила широкое распространение (от королевских через императорские двора, до аристократии), покровительствуя новым композициям музыкантов или групп для избранной аудитории?

Музыкальное образование, которое проводилось в домах XVIII-XIX вв не только аристократии, но и среднего класса, безусловно, оказало влияние на развитие семейной музыки. Характеристической чертой хорошего образования в те времена было умение петь и играть на инструменте (обычно на пианино).

С появлением записи на пленку общая традиция создания семейной музыки почти исчезла. В отрывочной форме она функционирует как пение во время дня рождения или Рождества. Конечно, есть семьи, в которых эта форма проводить время популярна и высоко ценится, но это не такое явление, как в XIX веке.

Репертуар, представляемый во время создания семейной музыки, подбирается с учетом количества и типов инструментов, которыми мы располагаем, уровня квалификации играющих членов семьи и их количества. При выборе песен обычно учитывается мнение всех членов ансамбля, хотя обычно есть какой-то лидер (дирижер), организующий весь процесс совместного творчества.

Поскольку музыкальные умения при создании семейной музыки не обязательно должны быть на высшем исполнительном уровне, основой репертуара таких выступлений являются не очень сложные или обширные произведения. Часто готовятся более простые издания музыкальных сочинений, разработанные специально для создания домашней музыки. Также публикуются специальные наборы нот с правильно подобранными инструментами, освоение которых не требует специального музыкального образования. Они включают, в зависимости от спроса, например, вокальные партии, гитарные аккорды и простое фортепианное сопровождение (Gardoń-Preinl, Mania, 2017).

Важность создания семейной музыки *The importance of family music making*

Индивидуальное и групповое воспроизведение музыки взаимодействует сильнее, чем слушание живой музыки во время концерта или прослушивание ее с помощью современных аудио- и видеопроигрывателей. Играя на инструменте или участвуя в исполнении избранной песни, человек занимает активную позицию - создает музыку своим телом и с его помощью.

Сам исполнитель участвует в создании музыкальной структуры, выступает в роли автора, больше еще - создателя. И при всем этом не находится в ситуации, которая может вызвать негативные эмоции, стать причиной внутренней нервозности, что часто бывает во время публичных выступлений. Наоборот, создание домашней музыки - один из лучших способов избавиться от стресса, отрешенности от всех текущих проблем. Оно играет гораздо более значительную роль в духовном, нравственном и интеллектуальном развитии человека, укрепляя чувство ценности, чем выступления перед аудиторией или просто прослушивание музыки.

Создание музыки развивает личность, воспитывает внимание, память, концентрацию, способность воспринимать звуковые явления и распознавать их в музыкальном целом. Очень важным достоинством является тот факт, что оно позволяет найти для каждого, даже наименее способного члена группы, такой вид музыкальной деятельности, который находится в пределах ее возможностей, обеспечивая ощущение полноты и успеха (Przychodzińska-Kaciczak, 1987). Эмоциональные переживания, сопровождающие группу во время исполнения песен, часто превращаются в эстетические переживания.

Хорошо, когда человек может играть для себя или выступать в качестве исполнителя перед другими, в данном случае - перед членами семьи. Но еще лучше, когда близкие нам люди участвуют в процессе создания музыки. Мы знаем, что ничто не связывает людей так сильно, как совместные действия, совместное творчество. В таких ситуациях создание музыки может стать отличной возможностью собрать семью, поддержать старые контакты или установить новые. Когда люди играют вместе, развивается чувство ответственности, так как каждый ведет свою партию и отвечает за свою часть выступления. Благодаря музыке начинается понимать, что значит строить и поддерживать гармоничные отношения с другими. Дети становятся соучастниками того, что делают родители, родители, в свою очередь, того в чем участвуют дети. Все вместе начинают понимать и чувствовать, что значит быть ответственным за целое и конечный результат.

Здорово, если один из членов семьи имеет музыкальное образование. Однако это не основной или необходимый элемент. Самое главное в этом случае - желание быть вместе и наслаждаться музыкой.

**Музицирующие семьи - их функционирование, роль, участие в
фестивалях, концертах**
Musical families - their functioning, role, participation in festivals, concerts

Наблюдая за биографиями выдающихся музыкальных личностей, можно заметить роль поддержки, оказываемой членами семьи в процессе развития. Общение с музыкой означает не только игру, пение, но и общение детей с музыкой, прививание интереса к музыкальному искусству, сделание возможным удовлетворить их артистические потребности. Молодые люди, в основном интересующиеся популярной и молодежной музыкой, обращают внимание на мелодическую линию, отношения между музыкой и текстом, тембр, выразительные элементы и интерпретацию. Одно из предложений, которое укрепляет авторитет семьи - это создание домашней музыки. Мария Мантуржевская указывает на семь важных особенностей семейного окружения:

1. Социально-эмоциональная зрелость и взаимные межличностные отношения родителей.
2. Семья ориентирована на детей, их хорошее воспитание и тщательное образование.
3. Семья, поддерживающая музыкальное развитие ребенка, независимо от своих собственных музыкальных компетенции.
4. "Филогенетическое" кондиционирование таланта.
5. Компенсационные моменты в родительских отношениях.
6. Природные компетенции и образовательные таланты родителей, бабушек и дедушек или других значимых лиц, вовлеченных в процесс развития и воспитания будущих талантов.
7. Очень сильное убеждение среди членов семьи, что ребенок музыкально талантлив (Sierszeńska-Leraczyk, 2002).

В семьях музицирующих уважают этос работы, межличностные отношения основаны на взаимном уважении, понимании, часто взаимной, зрелой и стабильной любви, воздержанности и толерантности. Музыка является очень важным элементом, независимо от музыкальной компетенции родителей, бабушек и дедушек. Родителей интересуют занятия, они присутствуют на них, следят за работой ребенка и приглашают к систематическим упражнениям. Дома говорится о музыке и слушает ее. Музыка и музыкальное воспитание детей - важное измерение семейной жизни (Pikała, 2002).

Совместное исполнение художественного произведения благотворно влияет на психику людей, которые играют вместе и является важным интегрирующим элементом. Любительское музыкальное творчество семьи вызывает интерес ближайшего окружения. Музицирующая семья вносит

значительный вклад в культуру региона, распространяет музыкальную культуру.

Несмотря на то, что создание домашней музыки в настоящее время не в моде (забытые традиции, загруженность мероприятиями, новые способы проводить свободное время, отсутствие рекламы), поднимаются голоса заново эту форму вовлечения и объединения семей распространить.

Семьи, которые любят проводить свободное время, играя музыку, все чаще встречаются на различных фестивалях, встречах и концертах музыкальных семей. Их организаторы и самые музицирующие семьи имеют в виду несколько целей:

1. подчеркивание роли семьи в жизни человека,
2. попытка возродить, продвинуть и поддержать традицию создания семейной музыки,
3. создание социальных связей,
4. интеграция поколений,
5. презентация на более широком форуме музыкальных семей,
6. продвижение культуры данного региона.

Примерами таких встреч могут быть:

1. Серадзский Фестиваль Музицирующих Семей - Серадз. Он задуман как событие, объединяющее любительское музыкальное движение. Для участия в фестивале приглашается музыкантов-любителей, исполняющих так называемую серьезно музыку на акустических инструментах [...]. Возрастной раздел участников, а также уровень презентации - большой. От 5 до 50 лет, от любителей к профессионалам. Играли братья и сестры, а также родителей со своими детьми (*Lubicie rodzinie pomuzykować?* on-line <http://www.nasze.fm/news,21515>).
2. Фестиваль Семейных Камерных Оркестров - Добчице. Необходимость организации Фестиваля Семейных Камерных Оркестров возникла из-за того, что в регионе и Польше нет платформ, позволяющих семейным оркестрам выступать публично. Феномен создания семейной музыки, находящийся в состоянии регресса, должен поощряться и поддерживаться. Фактором, стимулирующим развитие этого явления, станет организация платформы, позволяющей таким ансамблям публично представлять свои достижения. Фестиваль носит интеграционный характер. Его целью есть поощрение групповой музыки в семейной обстановке, извлечение забытых навыков, радость совместной игры (*Dni Muzykowania Zespołowego i Rodzinnego*, on-line <http://www.dobczyce.pl/dni-muzykowania-zespolowego-i-rodzinnego.html>).

3. Встречи Музыцирующих Семей - Стажино. Целью мероприятия является популяризация прекрасных традиций создания семейной музыки как источника радости и интеграции в наших домах, а также создание возможностей для публичного представления создания семейной музыки (Komunikat z XXII Spotkania Rodzin Muzykujących – Starzyno 2016, on-line <http://oksitpuck.pl/komunikat-z-xxii-spotkania-rodzin-muzykujacych-strzelno-2016>).
4. Силезская Семейная Музыка - Семяновице-Слэнске. Это продвижение ценностей, которые семья несет с собой и наших силезских традиции семейного праздника (Rodzinne Muzykowanie, on-line <http://www.siemianowice.pl/aktualnosci/kultura/rodzinne-muzykowanie.2169>).
5. Пясечинский Обзор Музыцирующих Семей "Осеннее семейное музыкальное творчество" - Пясечно. Мы бы хотели, чтобы "Музыкальное семейное творчество" в Пясечно предоставило возможность вместе возродить традиции семейной музыки. Мы призываем семьи, которые уже являются музыкальными (и те, для которых наше приглашение станет стимулом для семейного пения и игры), принять участие в нашем обзоре [...]. Мы хотели бы встретиться, поделиться достижениями и, прежде всего, поиграть (Jesienne muzykowanie rodzinne, on-line http://students.mimuw.edu.pl/~hg214597/gama/Gama/jesienne_muzykowanie.html).
6. Кендзежин-Козельские Встречи Музыцирующих Семей - Кендзежин-Козле. Цели: возрождение традиции создания семейной музыки, продвижение и интеграция музыкальных семей, изучение культурного наследия нашего региона (Kędzierzyńsko-Kozielskie Spotkania Muzykujących Rodzin, on-line <http://www.psm-kozle.pl/kedzierzynsko-kozielskie-spotkania-muzykujacych-rodzin.html>).

Вопреки черным сценариям, согласно которым современные технологии уносят нашу жизнь и постепенно превращают людей в роботов, их также можно использовать для оживления семейной музыки. Люди больше не удовлетворены тем, что они могут смотреть или слушать что-то по телевизору или в Интернете. Они хотят познакомиться с живыми инструментами, живой музыкой и живыми людьми. Интернет, очевидно, не заменяет такую встречу, но может существенно облегчить ее. На многих веб-сайтах мы можем найти музыкальные материалы, информацию о том, где купить интересующий нас инструмент, отправить сообщения заинтересованным людям о месте или дате следующей музыкальной встречи. Разнообразие материалов, размещенных в Интернете, позволяет распространять новости о различных типах музыки, знакомиться с ее

другими типами, знакомиться не только с тем, что звучит рядом с нами, но и с тем, что звучит в отдаленных странах на других континентах.

Развитие музыкальной культуры, построение отношений в окружении музыки

*The specificity of the musics, building relationships in the surroundings of
music*

Содержание, предлагаемое современными системами музыкального образования, позволяет детям и студентам сознательно использовать достижения отечественной и мировой музыкальной культуры, организовывать творческое участие в музыкальной жизни и развивать свои таланты и интересы.

Одним из ценных аспектов музыкального образования может быть нетрадиционное музыкальное образование, адресованное младшим, предложено Шиничи Сузуки (1898-1998). "Сузуки призывает родителей присутствовать, когда дети играют и, если у них есть предрасположенность, тренироваться вместе (с) ребенком между уроками" (Menuhin, 2000). Родитель, который исполняет ответственную роль домашнего учителя, благодаря похвале, совместной игре и работе поощряет и помогает выполнять упражнения. До того, как ребенок начинает учиться играть на инструменте, родители проходят минимум один месяц обучения, во время которого учатся, как стимулировать ребенка к игре, как развлекаться вместе с ним или дисциплинировать его. Быстро стало известно, что обучение музыке, начатое в раннем детстве, оказало благотворное влияние на общее интеллектуальное развитие, благодаря чему студенты в последующие годы обучения достигли лучших результатов во многих областях. Метод Сузуки - это непрерывное обучение ребенка, учителя и родителя. Ценность использования этого метода - создание любительской музыки. Совместное музицирование приводит к тому, что ребята быстрее устанавливают отношения, они способны делиться своим энтузиазмом с другими. Поэтому подчеркивается роль таких психолого-педагогических факторов этого метода, как:

- присутствие родителей на занятиях, их терпение и понимание,
- тесные отношения с родителями, укрепление отношений между ребенком и матерью, усиление родительского влияния,
- вызывание интереса и любви к музыке,
- игра по памяти,
- самоконтроль,
- необходимость делать музыку.

Во многих музыкальных академиях в Европе и по всему миру дети, которые растут в школах Сузуки, выделяются среди своих сверстников (например, Консерватория в Копенгагене, Академия Сибелиуса в Хельсинки, Музыкальная академия в Рейкьявике, Музыкальная школа Джулиарда в Нью-Йорке и многие другие). Сузуки считал, что раннее образование детей в сочетании с формированием положительных качеств характера и развитием музыкальных способностей окажет огромное влияние на воспитание желательного общественного облика и будет способствовать воспитанию людей с большими достоинствами (Suzuki, 2003).

Выводы *Conclusions*

Контакт с музыкой учит оценивать. Это позволяет ребенку изучать музыку, выдавать эстетические мнения и перемещать все познавательные ценности от простейшего восприятия посредством структурирования к классификации к эстетическим и оценочным оценкам. Все эмоции, вызванные музыкой, способствуют образовательным воздействиям. Ребенок, воспитанный музыкой, учится уважать художественное творчество и культурные явления. Коллективные действия, такие как: совместное пение, игра в музыкальной группе способствуют созданию общественных взаимодействий, в которых ребенок демонстрирует ответственность и дисциплину. Благодаря музыкальной деятельности легче формировать у детей и молодежи мнения о важных ценностях в общественных контактах, окружающей среде, по отношению к родной стране, родной культуре и другим народам.

Summary

Contact with music teaches to evaluate. This allows the child to learn music, to produce aesthetic opinions and to move all cognitive values from the simplest perception through structuring to classification to aesthetic and evaluative assessments. All emotions caused by music contribute to educational influences. A child brought up by music learns to respect artistic creativity and cultural phenomena. Collective actions, such as: joint singing, playing in a musical group contribute to the creation of social interactions in which the child demonstrates responsibility and discipline. Thanks to musical activity, it is easier to form opinions among children and young people about important values in public contacts, the environment, in relation to one's native country, native culture and other peoples.

Литература References

- Gardoń-Preinl, M., & Mania, G. (red.) (2017). *Konteksty kultury, konteksty edukacji, profesjonalne kształcenie i upowszechnianie muzyki*. Kraków - Skarbona, Wyd. Stowarzyszenie Polskich Muzyków Kameralistów.
- Ceszke, B. (2016). Komunikat z XXII Spotkania Rodzin Muzykujących – Starzyno 2016. *Ośrodek Kultury, Sportu, i Turystyki w Gminie Puck*. Retrieved from <http://oksitpuck.pl/komunikat-z-xxii-spotkania-rodzin-muzykujacych-strzelno-2016>
- Gabor, D. (2017). Kędzierzyńsko-Kozielskie Spotkania Muzykujących Rodzin. *Państwowa Szkoła Muzyczna I stopnia im. Marii Szymanowskiej w Kędzierzynie Koźlu*. Retrieved from <http://www.psm-kozle.pl/kedzierzynsko-kozielskie-spotkania-muzykujacych-rodzin.html>
- Kataryńczuk-Mania, L. (2009). *Wychowawcze aspekty zajęć umuzykalniających w przedszkolu*. Zielona Góra: Oficyna Wydawnicza Uniwersytetu Zielonogórskiego.
- Kumik, E. (2016). Rodzina ważnym środowiskiem w rozwoju muzycznym dziecka. In L. Kataryńczuk-Mania (red.), *Dziecko/uczeń, edukacja artystyczna, terapia* (pp. 97-110), Zielona Góra - Skarbona: Stowarzyszenie Polskich Muzyków Kameralistów.
- Lewandowska, K. (1996). *Muzykoterapia dziecięca*. Gdańsk: Studio "NORMA".
- Mania, G. (2015). Dni Muzykowania Zespołowego i Rodzinnego. *Serwis informacyjny gminy Dobczyce*. Retrieved from <http://www.dobczyce.pl/dni-muzykowania-zespolowego-i-rodzinnego.html>
- Menuhin, Y. (2000). *Skrzypce i ja*. Warszawa: Wyd. Arkady.
- Nowak, J. (2014). Rodzinne Muzykowanie. *Siemianowice Śląskie*. Retrieved from <http://www.siemianowice.pl/aktualnosci/kultura/rodzinne-muzykowanie.2169>
- Pikała, A. (2002). Rola rodziny w rozwijaniu aktywności kulturalnej dzieci i młodzieży. In L. Kataryńczuk-Mania, J. Karcz (red.), *Wybrane zagadnienia edukacji artystycznej dzieci i młodzieży* (95-98), Zielona Góra: Oficyna Wydawnicza Uniwersytetu Zielonogórskiego.
- Przychodzińska-Kaciczak, M. (1987). *Polskie koncepcje powszechnego wychowania muzycznego. Tradycje – współczesność*. Warszawa: WSiP.
- Regner, H. (1995). *Nasze dzieci i muzyka*. Warszawa: WSiP.
- Sierszeńska-Leraczyk, M. (2002). Rodzinne uwarunkowania muzycznych osiągnięć dzieci. W: L. Kataryńczuk-Mania, J. Karcz (red.), *Wybrane zagadnienia edukacji artystycznej dzieci i młodzieży* (pp. 79-86). Zielona Góra: Oficyna Wydawnicza Uniwersytetu Zielonogórskiego.
- Souriau, E. (1965). Wpływ muzyki na rozwój psychiczny dziecka. W: I. Wojnar (red.), *Wychowanie przez sztukę* (pp. 229-239). Warszawa: WSiP.
- Suzuki, S. (2003). *Karmieni miłością. Podstawy kształcenia talentu*. Warszawa: Centrum Rozwoju Uzdolnień.
- Waraczyńska, M. (2016). Lubicie rodzinnie pomuzykować? *Nasze fm. Regionalny portal informacyjny*. Retrieved from <http://www.nasze.fm/news,21515>
- Woźniak, K. (2009). Jesienne muzykowanie rodzinne. *Stowarzyszenie Gama*. Retrieved from http://students.mimuw.edu.pl/~hg214597/gama/Gama/jesienne_muzykowanie.html