

ИСЛАМСКИЙ СТИЛЬ В ЛАНДШАФТНОМ ДИЗАЙНЕ НА ПРИМЕРЕ ДРЕВНИХ САДОВ ТЕМУРИДСКОЙ ЭПОХИ

Islamic Style in Landscape Design on the Example of Ancient Gardens of the Temurid Period

Malika Makhmudova

National Institute of Art and Design named after K. Behzod, Uzbekistan

Muhayyo Makhmudova

Art historian, Uzbekistan

Abstract. *The article considers the history of the creation and development of the Islamic garden, the characteristic features of landscape gardening art in the Islamic style through the prism of the development of ancient gardens of the Temurid period, in particular, on examples of gardens in Central Asia, Afghanistan and India, and other countries, including their perspectives development, as well as proposals for the creation of modern landscape design. Today, with the urbanization and the growth of cities, less territory remains for the green zone, therefore one of the main problems throughout the world is the preservation of the environment, and especially landscape architecture. Gardening art has come a long way and many masterpieces have been irretrievably lost. Today, all aspects of the history and development of Islamic-style gardens and parks are still not disclosed. For this reason the issue of studying traditional Islamic-style gardens and, of course, reviving the traditional park-building culture of the Temurids and Baburids era was raised in Uzbekistan to create a green environment of historical sites and national parks. As a result of the research, the following were considered and identified: the history of the development of Islamic landscape design, the types of gardens in the Islamic style, the history of the creation of various gardens, their names, planning and compositional solutions, characteristic features, decorative techniques for building gardens in Central Asia, Afghanistan, India, technical and water devices used in the Temurid Gardens, as well as the importance of the Temurids dynasty in creating gardens and parks in Afghanistan and India. The conducted research, the experience of designing and creating Islamic gardens in Central Asia, Afghanistan, India and other countries will allow using the recommendations aimed at creating a modern garden in the Islamic style not only in Uzbekistan, but in other countries.*

Keywords: *Islamic garden, landscape design, Temurid period, chor-bog, Babur, terrace-shaped gardens, water, greenery, fountains.*

Введение *Introduction*

Данная статья преследует целью познакомить с опытом проектирования и создания древних исламских садов на территории современного Узбекистана и в других странах, которое основано на проведенном исследовании, а также рационально использовать данный опыт при восстановлении или создании новых садов не только в Узбекистане, но и за рубежом.

Актуальность: в настоящее время одной из основных тенденций в дизайне Узбекистана, а также образа жизни современного человека, является сохранение окружающей среды, включая через ландшафтную архитектуру. Сегодня остаются еще не раскрыты все аспекты паркостроения таких типов садов в исламском стиле, как сады «Чор-бог», «Бустаны», «Гулистаны», «Мавзолейные» и «Террасные сады». Поэтому архитекторам Узбекистана при перепланировки и озеленения городов следует учитывать традиции и достижения садово-паркового искусства эпохи Тимуридов и Бабуридов, также созданные и их потомками.

Методы: в статье использованы аналитический, метод сравнения, обобщения и систематизации. В частности, изучен (-а) следующее: (1) необходимая литература об исламском стиле в ландшафтном дизайне; (2) специальная литература о садах эпохи Тимуридов; (3) объект исследования: сады и парки эпохи Тимуридов, а также другие исламские сады; (4) предмет исследования: ландшафтные и декоративные приемы при построении исламских садов.

Изученность проблемы: Вопросы формирования, развития исламского стиля в ландшафтном дизайне, а также Исламские сады в Средней Азии и странах Востока исследованы в трудах многих ученых: Юдина Н.А. (2004) 100 великих заповедников и парков.; Кларк Э. (2008) Искусство исламского сада.; Пугаченкова Г.А. (1987) Среднеазиатские сады и парки XV в.; Махмудова М.Т.(2018) Исламские сады в современном ландшафтном дизайне; Ожегов С.С. (2003) История ландшафтной архитектуры; Юсупова М.А. (2005) Садово-парковые ансамбли Бухарского оазиса.

Научная и практическая значимость статьи: анализ проведенного исследования позволит теоретически и практически использовать рекомендации, направленные на формирование современного сада в Исламском стиле не только на территории Узбекистана, но в других странах.

**История развития исламского стиля в ландшафтном дизайне
(на примере садов эпохи Темуридов)**
*The history of the development of the Islamic style in landscape design
(on the example of Temurid gardens)*

Ислам является последней из крупнейших мировых религий, которая внесла множество законов и традиций в различные сферы культуру и искусства. Так, например, не в правилах мусульман изображать природу на коврах, картинах, предметах интерьера. Всю красоту природы они выражали в исламских садах. Трепетное и удивительное исламское восприятие мира создает неповторимый стиль, который несет в себе загадку и волшебную красоту Востока. Как и многие другие науки, садоводство распространилось с Востока по всему миру. Согласно исследованиям Кларк, в садово–парковом искусстве значительное место принадлежит Персии (современному Ирану), где история зодчества насчитывает тысячелетия. В древнеперсидских садах были заимствованы принципы устройства мусульманского сада, которые получили развитие в Азии, Африке и, частично, в Европе с VIII в., после завоевания арабами персидской империи. Персы были одними из первых, кто выращивал сады, парки и охотничьи участки, – пайридезы¹, т.е. территория, окруженная стеной (Klark, 2008). Целью такого сада было и обеспечение места для расслабления разнообразными духовными способами, и места отдыха и по существу являлся раем на земле.

Эпоха Темуридов² также характерна расцветом садово–паркового искусства, и, как свидетельствуют современники и археологические работы, в этот период парковая планировка достигает большого совершенства, складывается тип регулярного сада – **чор-бог**, в котором сохранился принцип осевого построения плана.

Во время правления династии Темуридов были выработаны определенные каноны создания сада «чор-бог», которые в 1515–1516 гг. были изложены в земледельческом трактате «Иршад-уз зироат илмил хиросат» (Uralov, 1991). В частности, садово–парковые комплексы эпохи Темуридов, как показывают несколько исследований (У.Алимов, Ш. Аскарлов, П. Захидов, А. Уралов и др.) имели обычно прямоугольные или квадратные в плане формы с правильной ориентацией по странам света.

¹ «Pāiri-daeza» в переводе с персидского – замкнутое пространство.

² Согласно Г.А.Пугаченковой «... Термин «искусство эпохи Темуридов» условен, но приемлем, поскольку он ставит определённое явление художественной культуры в хронологических пределах последней четверти XIV в. – рубежа XV–XVI вв. в основных территориальных рамках темуридских владений, охватывавших территорию современных стран Средней Азии, Афганистана и восточного Ирана» (Pugachenkova, 1987).

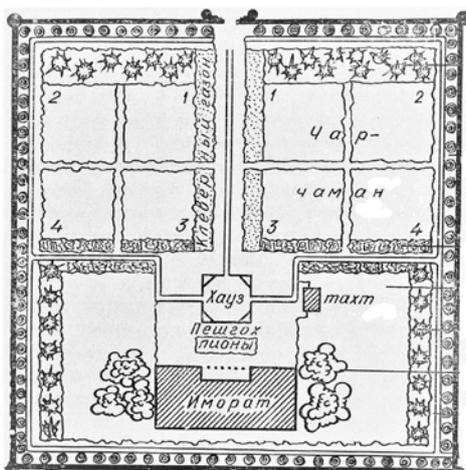


Рисунок 1. Чор-Бог (по описанию в «Иршад аз-Зера'а», реконструкция – Г. А. Пугаченкова)

Figure 1 Chorbog (as described in «Irshad al-Zera'a», reconstruction - G. A. Pugachenkova)

Они, как правило, ограждались высокими стенами, от ворот которых начинались основные аллеи сада. Эти две: главная и боковая аллеи пересекаясь посередине сада, разделяли его на четыре равных участка. Посередине аллей, или с двух их сторон протягивались параллельно водные каналы для орошения сада. По главной оси, в глубине находилось главное здание – дворец, а перед ним располагается площадка с бассейном и клумбой пионов. И, конечно, специфичная черта темуридских садов это сочетание фруктовых и декоративных деревьев. Это делалось не только из практических, но и эстетических интересов.

Нововведением Темуридов является образование вокруг городов гирлянды загородных садов и аллей – хиабан, соединяющих город с садами («Баги-Бульды», Самарканд), мазарами (Чор-Бакр, Бухара), мавзолеями (Абдаллах Ансари, Герат).

Согласно Пугаченковой Г.А. садово-парковое искусство пригородных садов и парков достигло своего апогея именно при Темуридах. «В эту пору здесь окончательно определился тип архитектурно-организованного сада со строго регулярным планом, подчинённым системе геометрического построения осей, центральным положением имората, чёткой разбивкой, подчинившей себе зелёные посадки, при живописной свободе интимных пейзажных участков» (Pugachenkova, 1976). Здесь всё: архитектура, зелень, вода, сад, дворец и водоём создавали композиционный организм и в дальнейшем традиции эти сохранились в ландшафтном дизайне Средней Азии, Афганистана, Индии и в последующие времена.

Сады Средней Азии ***Gardens of Central Asia***

В Средней Азии, как полагала Г.А. Пугаченкова, сад «чор-бог», благодаря его абсолютной симметрии и удобству в местном, особенно равнинном рельефе, стал ведущим принципом в садово-парковом строительстве (Pugachenkova, 1987).

Также, многие из садов Амира Темура были построены по традициям персидского сада, так как почти все проектировщики были вывезены из Ирана. Именно по этому стилю были построены многочисленные сады в Самарканде. Согласно некоторым письменным источникам сады, созданные при Темуре и его потомках в Самарканде, были посвящены поэзии, наукам, путешествиям и носили яркие, тематические названия. О красоте и роскоши загородных парков с дворцовыми сооружениями вокруг Самарканда, достигшего своего расцвета в этот период, ходили легенды. Баги-Дилькушо (Радость души), Баги-Бихишт (Райский сад), Баги-Нав (Новый сад), Баги-Джаханнаме (Сад мира) и другие. К сожалению, ни один из них не сохранился, и мы можем судить о райских садах лишь по письменным источникам и многочисленным изображениям и описаниям (миниатюрам, коврам, тканям, изразцам). В загородных садах-дворцах проводились приемы зарубежных послов, встречи с царскими гостями, пышные свадебные церемонии и праздничные гулянья.

Судя по миниатюрам XV–XVII вв., большое внимание в светских садах придавалось устройству водоема. Часто это бассейн с фонтанчиком и обводнение самого сада посредством каналов и арыков. Каноны разбивки сада подчинялись закономерностям пользы, красоты и гармонии. В садах гуляли павлины, олени, а в бассейне плавали рыбки и утки. Жилое здание было раскрыто айванами, лоджиями или балконами в сторону сада, и создавало удивительную гармонию, его связь с природой (Jusupova, 2005).

Самаркандским садам также важное место отводилось воде, для этих целей использовались воды реки Зерафшан. Система орошения и различные виды водных устройств имела большое значение, они строились по определённым регулярным планам. Археологическими исследованиями были обнаружены бассейны разной формы: квадратной (Давлет-Абад), круглой, октагональной (Багча Улугбека) (Pugachenkova, 1987), а также фигурно-фестончатого плана, вода подводилась к бассейнам гончарными трубами, либо арыками, обложенных камнями или кирпичом.

В тех случаях, когда позволял рельеф местности, вода ниспадала каскадами. В дневниках испанского посла Клавихо 1404 г. есть описание садов «Баги-Шамол» (Сад ветров) и «Баги-Нав» (Новый сад). В градостроительстве в ансамблевом искусстве Самарканда, по его

наблюдениям также использовался и другой тип исламского сада – **террасообразные сады**, который устраивался на склонах, в особенности на крутых. Такой сад был обнаружен при раскопках в 1941 г. Самаркандской археологической экспедицией, возглавляемой М.Е. Массоном недалеко от «фарфорового павильона» Чини-хона (сад Мирзо Улугбека в Самарканде) (Pugachenkova, 1987).

В Самарканде также возводились мавзолеи почитаемых духовных лиц, знатных людей. Так, например, в саду Баги-Широн были построены мавзолей и ханака Ходжи Абди-Даруна, а в саду Баги-Фируз расположен мавзолей для женщин и детей из Тимуридского рода – Ишрат-хона³.

В Бухарском оазисе также существовал такой тип сада-парка, возведённый в составе мемориально-культурного комплекса, как в загородном некрополе при могиле известных суфия Бахауддина Накшбанди (XVI в.). По исследованиям Юсуповой М.А. в Бухарской области, существовало немало садов, в которых были также использованы канонизированные принципы: территория расчленялась двумя осями на четыре части, образуя чор-бог; в центре, на пересечении осей, был устроен «прелестный, очень красивый бассейн»; и в середине чор-бога возведено сооружение, стилизующее китайский павильон, возможно, с использованием расписного фарфора. Такой же сад был создан в саду Мирзо Улугбека в Самарканде и может под влиянием этого сада в Стамбуле был возведён Чинили-киоск (фарфоровый павильон) в 1466-1474 гг., а в XVI в. в Ардебиле (Иран) была выстроена Чини-хона (фарфоровая комната) (Jusupova, 2005). По исследованиям некоторых учёных, в том числе и по описаниям Наршахи и Кубави, распланированные и благоустроенные сады и парки в Бухаре существовали уже в X–XII вв. и особенно при разбивке садов Бухары XVI-XVIII вв. преемственно развивались традиции предшествующего тимуридского времени и в этом случае при создании садов участвовали ландшафтные специалисты Хорасана из городов Герат и Балх.

Сады Афганистана *Gardens of Afghanistan*

Великолепные сады, существовавшие на территории современного Афганистана, также внесли существенный вклад в развитие исламского сада и не знали себе равных для отдыха и прогулок. Развитие

³ Светско-династическое сооружение, игравшее большую роль в тимуридском строительстве.

садово-паркового искусства достойно продолжено при потомках Темура в Герате, а затем Захреддином Бабуром⁴ в Кабуле, Дели и Агре (Индия).

Сады Герата принадлежали членам царствующего дома, а также знатным и богатым семьям. Среди них такие знаменитые, как сады Султана Хусейна Байкары⁵: Баги-Балянд (Высокий сад), Баги-и-Сафид (Белый сад) и самый лучший из них – Баги-Нахши-Джехан-ара (Сад-украшение мира). Несколько садов находились во владениях Алишера Навои⁶ – это Баги-Маркгани, Багча-и-Шаукя (Привлекательный садик), Баги-Мухтар (Избранный сад) и другие. Принадлежали сады и Бабуру – по историческим сведениям, он построил около 10 садов на территории современных Афганистана и Индии, большей частью террасного типа: «Баги-Софа» (Сад непорочности) в Калла Кахар, «Баги-Бинафша» (Сад фиалок), «Баги-Бехишт» (Райский сад), «Баги-Чинар» (Сад платанов), а также другие сады: Сад верности; Сад, украшающий город; Сад, пленяющий сердце; Сад лунного света. Он также заложил парк на холме, который назвал «Чор-баг» в память о садах Самарканда (Pugachenkova, 1976). По воспоминаниям Бабура сады блистали красотой: где наряду со сплошным ковром цветов сочетаются гранатовые деревья с красиво ярко-жёлтыми цветами.

Кроме частных садов в Герате существовали сады, связанные со зданиями религиозного, мемориального, благотворительного или гражданского характера. Например, мемориальный сад Баги-Бабур в Кабуле, обрамляющий усыпальницу Бабура (1529 г.), был создан в виде 15 каскадных террас, выполненных в традиционном стиле решетчатого чор-бога, главная ось которого направлена в сторону Мекки.

Бабур настолько сильно любил сады, что пожелал, чтобы его там похоронили. Его гробница расположена на территории 14-ой террасы, под открытым небом на небольшой возвышенности, имеющей название Шах-и-Кабул. Гробница окружена белой стеной, выполненной из мрамора. Облагораживание сада было продолжено и его преемниками. Так, например, Хумаюн, а позже и Акбар вели строительство сада, правнук Джахангир установил мраморную плиту с надписью, а в 1645 г. на террасе, расположенной ниже гробницы Бабура, Шахом Джаханом была построена небольшая мечеть.

⁴ Захириддин Мухаммад Бабур (1483–1530гг.) – великий узбекский поэт, мыслитель, историк, государственный деятель, основатель государства Великих Моголов, среднеазиатский и темуридский правитель Индии и Афганистана, потомок Темура.

⁵ Султан Хусейн Байкара (1438–1506 гг.) – правитель Хорасана со столицей в Герате, принадлежит династии Темуридов, также поэт.

⁶ Алишер Навои (1441–1501 гг.) – великий поэт и мыслитель, государственный деятель темуридского Хорасана.

Сады разрабатывались известными мастерами самаркандских садов по тщательно разработанному плану в соответствии с правилами садово-парковой архитектуры, Темуру особенно отмечал среди них Шихабуддин-Ахмеда Зардакаши, возможно одного из главных ландшафтных архитекторов Самарканда. Все эти факты свидетельствуют о тесной связи и взаимовлиянии садово-паркового искусства Средней Азии и Афганистана.

Сады Индии *Gardens of India*

Исламские сады Индии, как было отмечено выше, тесно связаны с исторической личностью – Захреддином Бабуром. Он обладал двумя качествами, необходимыми садоводу: увлеченностью растениями и вниманием к деталям. Даже постоянно проживая в Индии, Бабур давал указания своему управителю в Кабуле о том, как следует поливать его сады и как ухаживать за цветами. Ничто не ускользало от его внимания: ни подбор цветовой гаммы олеандров, ни организация ввоза фруктовых деревьев из других стран, ни детали устройства ирригационных систем. До прибытия в Индию Бабур в течение 2 лет правил в Кабуле и там он создал «Сад верности (Баг-и-Вафа). Такие же сады он хотел разбить и в Индии, но здесь встретился с трудностями в виде отсутствия проточной воды, тем не менее он справился и с этой проблемой. Из-за таланта к устройству садов в самых сложных природных условиях и местности народ Хиндустана наградил его прозвищем «Царь-Садовник». До Бабура в Индии люди разбивали сады без всякого порядка, но с его приходом к власти была принята строгая организация садов. Зелень – основное слагаемое сада; другой, не менее важный элемент – вода (Pugachenkova, 1987). Бабур постоянно упоминал об устройстве каналов, бассейнов, водоёмов, фонтанов, подчинённых строго регулярному плану. Прибыв в Агру после сражения в Панипате в 1526 г., Бабур решает возвести там сад, о чем он описывает в своих мемуарах «Бабур-наме» «...из-за отсутствия там проточной воды всюду, где пришлось бы обосноваться, устанавливались водяные колеса», и по его приказу были вырыты колодцы. На возвышении сооружались каменные резервуары отсюда вода поступала самотёком по бамбуковым трубам в сад, дворец и ванны, который являлись неотъемлемой частью дворцового комплекса. В крупных городах Индии – Дели, Агре, Лахоре, Девалпуре Бабуром – были заложены сады и парки с декоративными растениями, с применением среднеазиатской системы чорбог, впервые применен опыт по выращиванию среднеазиатских дынь и винограда. Таким образом, в этом неприглядном и неблагоустроенном

Хиндустане появились прекрасные сады, разбитые по хорошему плану. Через всю свою жизнь Бабур пронес мечту о садах и дворцах древнего города Самарканд и, где бы он ни был, всегда благоустраивал территории, строил величественные дворцы, утопающие в пышных садах. Академик И. Муминов, отмечая прогрессивное значение правления Темуридов в Мавераннахре и Хорасане, справедливо пишет об их потомках: «...особенно Бабур и Акбар-шах в Индии продолжали лучшие традиции, сложившиеся в Средней Азии при Темуре, связанные с развитием экономики и культуры».

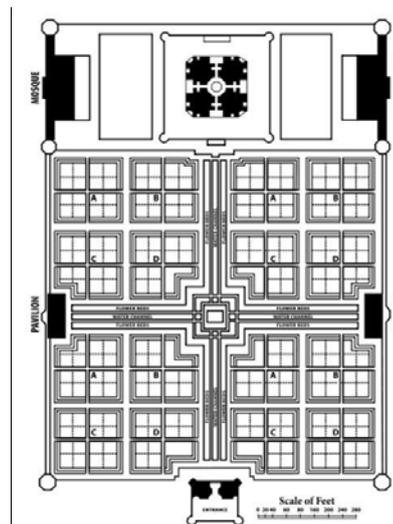
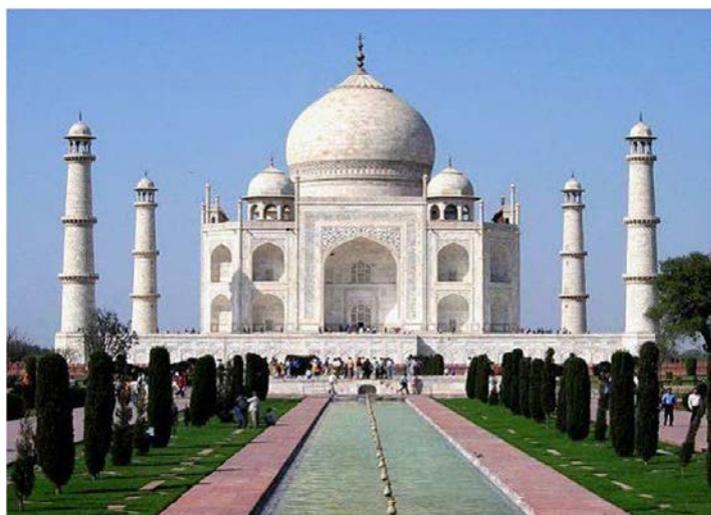


Рисунок2. Тадж-Махал. Агра, Индия. 1650 г. Общий вид и план
Figure 2 Taj Mahal. Agra, India. 1650/ General view and plan

Потомки Бабура также продолжали среднеазиатские традиции садово-паркового искусства. Так, правителем Джангиром для своей жены Нур Джахан в 1619 г. вблизи города Шринагар в штате Джамму и Кашмир были созданы сады Шалимар, прекрасный образец мусульманского сада, который и сейчас выполняет функцию общественного парка. В садах Кашмира (горной местности) и в предгорьях, были мастерски использовано террасирование.

Также в Индии было построено несколько больших мавзольных садов, например, у гробницы Хумаюна в Дели, а также Тадж-Махал, построенный Шах-Джаханом⁷ для своей жены Мумтаз-и-Махал. Тадж-Махал является наивысшим образцом мавзольного сада, гробница установлена во главе сада «чор-бог», который сохранился лучше других (позже здесь был похоронен и сам Шах-Джахан).

⁷ Шах Джахан (1627 – 1658 гг.) – падишах Империи Бабуридов и третий сын падишаха Джахангира.

Исламские сады в странах Европы *Islamic gardens in Europe*

Прототипом испанских садов XIII–XIV вв. служат мусульманские сады, где также основным формообразующим элементом является вода (Pavlenko, 2005 г.). Вода присуща всем садовым традициям, от японской и китайской до средневековой христианской и итальянского Возрождения, но каждая имеет свой акцент (Klark, 2008). Вода в исламе также – источник жизни и является главным украшением сада; она питает жизнь, очищает бассейны, красивые фонтаны и водоёмы, в которых журчат и переливаются хрустальные струи (Makhmudova, 2013).

Испанские города, которые долгое время находились под испанским правлением (Гранада, Кордоба, Севилья), глубоко пронизаны мусульманской чувствительностью, например, знаменитый мощённый двор, находящийся рядом с мечетью Кордобы и засаженный апельсиновыми деревьями среди регулярных ирригационных каналов и сейчас является прекрасным местом для подготовки к молитве как для мусульман, так и для христиан (Klark, 2008). Арабы создали монументальные парковые комплексы на территории современной Испании с применением практически всех достижений ландшафтной архитектуры. Один из знаменитых парковых комплексов – Альгамбра – имеет огромное количество фонтанов (Belochkina, 2006). Его знаменитый сад «Львиный дворик» по своей структуре дворик относится к типу мусульманского сада «чор-бог» (Ozhegov, 1995). Действительно исламские сады в Южной Испании XIII в., в Самарканде XIV в. и в Исфахане XVI в. базируются на числе четыре.

Кроме садов **чор-бог**, в исламском мире есть ещё несколько типов садов: **бустаны** (персидское слово, означающее, «фруктовый сад») – это сады, состоящие из больших спокойных бассейнов, окружённых оливковыми и пальмовыми рощами, фруктовыми деревьями; **гулистан** – может состоять из стены и беседки с вьющимися розами или несколькими кустами роз во дворе, «гул», что в переводе с персидского языка означает цветок. Например, такие сады расположены в Испании сады Альгамбры и Хенералифе (Judina, 2014).

Сад – одно из совершенных созданий художественной культуры средневекового мусульманского Востока. Поэтому христианские завоеватели были поражены совершенством садов и парков и, увидев их, начали перенимать восточные традиции (Belochkina, 2006). В настоящее время современные ландшафтные архитекторы продолжают создавать сады в исламском стиле. Например, сад-ковёр в Хайгроуве в доме принца Уэльского в Глостершире, который был основан по его собственной идее

(2001 г.). Сад-ковёр является одной из первых интерпретаций традиционного чор-бога в Соединённом Королевстве и доказал, что сад в исламском стиле может быть успешным в различных условиях и климате (Klark, 2008).

Рекомендации *Recommendations*

Для создания исламского сада или парка рекомендуется придерживаться следующих правил и принципов.

1. Порядок является высшим принципом исламского сада и отражает понимание устройтеlem сада законов космоса. В исламском саду проявляется синтез порядка и гармонии между геометрическим главным планом, посаженными растениями, а также водой и окружающей архитектурой. В связи с этим, дизайнерам, разрабатывая проект исламского сада, следует помнить о симметрии, балансе, гармонии и пропорции, а также порядке и геометрии.
2. При планировании сада, следует учитывать философию исламского стиля и характерную ей таинственность, поэтому подобно исламскому дому или мечети, такие сады могут быть обнесены стенами, изгородью, решёткой с вьющимися розами или виноградником, обеспечивает защиту и уединение от внешнего мира.
3. Основными принципами исламского сада, при организации его плана, является квадрат, в центре которого обязательно должен быть расположены фонтан или небольшой водоём, место для тени и наличие ароматических цветов. Вместо бассейна в центре сада, где пересекаются главные садовые аллеи можно поставить беседку.
4. Водные объекты являются центральной отправной точкой и обязательным элементом оформления любого сада в этом стиле. В связи с этим, на территории, где расположен сад, рекомендуется (по мере возможного) как можно больше использовать воду в различных ее оформлениях. Фонтаны и водоемы строгих линий – обязательны в садах мусульманского стиля. Чтобы они выглядели более эстетичными, их края можно обложить такими материалами как мозаика, плитка, мрамор и стекло.
5. Основным предназначением исламского сада является создание атмосферы глубокой релаксации. Следовательно, рекомендуется

обильное использование цветов, пышной зелени и плодовых деревьев, которые являются инструментом создания такой атмосферы через их запахи. Так, один из самых популярных объектов мусульманского сада – розарий.

6. Для создания исламского сада дизайнеру следует изучить историю подобного сада, его символики, традиции его выращивания и разнообразия его стилей в исламском мире. Это единственное направление садового дизайна, которое весьма крепко держится за свои корни и неразрывно связано с историческими проектами.
7. Исламский сад можно организовать в любых климатических условиях. Для этого необязательно подбирать растения Востока и полностью повторять типичные для исламских садов южные виды растений, а лишь стилизованные под их образ.

Summary

Islamic or Muslim garden allows to contemplate nature, all the elements in it play an important role. The Islamic garden is, without exaggeration, a corner of paradise on earth, a reflection of the legend of the pristine garden of Eden. The arrangement of Muslim gardens is not arbitrary, but an action dictated by the religion of Islam. They have trees, fountains, and murmuring streams that create a unique image and style.

Muslim landscape art has come a long way and many masterpieces have been irretrievably lost. The Islamic style of landscape design is undergoing a new era. Currently, in the landscape architecture of Uzbekistan, and throughout Central Asia, despite the fact that all aspects of park construction in the style of “chor-bog” remain unknown to some extent, there is a need for the revival of traditional gardens in this style for privacy with nature, meditation and peace, especially if necessary, green surroundings of historical monuments, mausoleums, mosques, as well as the creation of national parks.

If at one time the great Mirzo Babur transferred the “sprout” of Central Asian gardening culture to India and Afghanistan, preserved, nurtured and multiplied it, now his descendants should return this “flowering tree” of landscape gardening art, revive the traditional culture of park construction of the Temurids and Baburidov, thereby developing the modern landscape architecture of Uzbekistan.

Литература References

- Bobur. (1993). *Babur-name*. Tashkent: Glavnaya redaktsiya entsiklopediy.
- Belochkina, J.V. (2006). *Landshaftniy dizayn*. Kharkov: Folio.
- Judina, N.A. (2014). *100 velikih zapovednikov i parkov*. Moskva: Veche.
- Juyupova, M.A. (2005). *Sadovo-parkovie ansambli Buharskogo oazisa. San'atshunoslik masalalari II*. Tashkent.
- Klark, E. (2008). *Iskusstvo islamskogo sada*. Moskva: Noila Press. Per. s ang.

- Makhmudova, M.T. (2013). *Raznovidnosti sadovo-parkovogo iskusstva*. Nauchno-prakticheskaya konferentsiya. Samarkand:SamGASI.
- Makhmudova, M. (2018). *Islamskie sadi v sovremennom landshaftnom dizayne*. Tashkent: Birzha. Biznes-daily.uz.
- Ozhegov, S.S. (1995). Algambra – zhemchjuzhina Andaluzii. *Juniy hudozhnik*, 10. Moskva.
- Pavlenko, L.G. (2005). *Landshaftnoe proektirovanie. Dizayn sada*. Rostov-ne-Donu: Feniks.
- Pugachenkova, G.A. (1951). *Sadovo-parkovoe iskusstvo Sredney Azii v epohu Timura I Tiuridov*. Tashkent: Trudi SAGU. Vip. XXII.
- Pugachenkova, G.A. (1976). *Zodchestvo Tsentralnoy Azii. XV vek*. Tashkent: Izd. G. Guljama.
- Pugachenkova, G.A. (1987). *Sredneaziatskie sadi I parki XV v. Iz hudozhestvennoy sokrovishnitsi Srednego Vostoka*. Tashkent: Izd. G. Guljama.
- Uralov, A.S. (1991). *Navoi-zodchiy*. Tashkent: Maskan.