

## СОЦИАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ РАБОТА С ДЕТЬМИ ГРУППЫ РИСКА СРЕДСТВАМИ АРТ-ТЕРАПИИ (ТАНЦА)

### *Social and Pedagogical Work with Children at Risk by Means of Art Therapy (Dance)*

**Svetlana Burenina**

Pskov State University, Russian Federation

**Svetlana Kalinina**

Pskov State University, Russian Federation

**Elena Petrash**

Pskov State University, Russian Federation

**Boris Borisov**

Pskov State University, Russian Federation

**Alexey Shpak**

Pskov State University, Russian Federation

**Abstract.** *This article is devoted to the problems of social and pedagogical support for children of the "risk group". The purpose of the article is to study the potential of using dance as a direction of art therapy in social and pedagogical work with children of the "risk group". Research tasks were solved using the provisions of personality-oriented, anthropological, facilitation and integrated approaches. The program of art therapy developed by us through dance has shown its effectiveness: adolescents have increased motivation for creativity; improved data on the socio-psychological climate, and also increased the number of adolescents with a high level of confident behavior.*

**Keywords:** *children of the "risk group", dance as a trend of art therapy, socialization.*

### **Введение**

### ***Introduction***

Одной из актуальных проблем в современном обществе является проблема детей группы риска, которые требуют дополнительных мер социально-педагогической поддержки и помощи. Дети попадают в эту категорию в силу различных причин. Однако независимо от конкретных

обстоятельств, все дети группы риска характеризуются двумя обстоятельствами: наличием большого числа проблем, осложняющих личностное развитие, социализацию и самореализацию таких детей, и неспособностью детей группы риска самостоятельно справиться с возникшими трудностями.

Поэтому **цель данной статьи** – изучение потенциала использования танца как направления арт-терапии в социально-педагогической работе с детьми группы риска.

В ходе исследования реализовывались следующие задачи:

- анализ литературы по проблеме социально-педагогической работы с детьми группы риска;
- уточнение и дополнение содержательного наполнения понятия «танец как направление арт-терапии»;
- разработка и апробация программы арт-терапевтических занятий с детьми группы риска посредством танца.

Основными методами, применяемыми в ходе исследования, являются: теоретический анализ, сравнительный анализ, тестирование (Suvorova, 1976; Lutoshkin, 1978; Zajceva, 2007)

### **Теоретико-методологическая база исследования** *Theoretical and Methodological Basis of the Study*

Теоретико-методологическую базу исследования составляет синтез положений следующих подходов:

- интегративного подхода представители которого рассматривают образовательный процесс с позиции субъектности, культуросообразности, креативности, диалогизации и вариабельности (Makarenko, 2005; Mardahaev, 2005);
- личностно-ориентированного подхода, который подразумевает, что у каждого обучающегося есть свои строго индивидуальные мысли, взгляды, мечты и интересы, обуславливающие необходимость поиска индивидуального подхода к каждому ребенку, создание условий для его развития, реализации его мечтаний и достижения поставленных целей (Amonashvili, 1996);
- антропологического подхода, представителями которого утверждается целостность человека, неделимость его духовной и телесной природы, необходимость сочетания умственного и нравственного воспитания с физическим воспитанием и обеспечением здоровья, для реализации чего танцевальная

терапия предоставляет широкие возможности (Vim-Bad, 2011; Ushinskij, 1996);

- фасилитарного подхода, ориентированного на создание благоприятных условий для развития ребенка, заключающихся в атмосфере доверия между воспитанниками и педагогом, поддержке и сотрудничестве (Rogers, 2014).

Понятие «дети группы риска» используется для обозначения детей, находящихся под воздействием различных негативных факторов медицинского, социально-экономического, психолого-педагогического характера: «к данной категории детей относят тех, кто испытывает трудности в обучении, психическом развитии, социальной адаптации, взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками, социализации в целом» (Mit'kina, 2017). Ряд исследователей определяющей характеристикой детей группы риска называют дезадаптацию (Antonova, 2011; Voronin, 2006). Отмечается неспособность детей группы риска самостоятельно решить возникшие трудности, что объясняется, во-первых, тем, что дети не всегда осознают ситуацию, в которую они попали, как проблему; во вторых, неспособностью детей адекватно оценить ситуацию, определить причины ее возникновения; в третьих, отсутствием у детей необходимых знаний, навыков, недостаточной сформированностью личностных качеств, необходимых для решения проблемы (Suholenceva, 2014).

С психологической точки зрения, дети группы риска часто характеризуются такими переживаниями, как одиночество, ненужность, беспомощность (Surikova, 2013). Важнейшей особенностью детей группы риска, отмечаемой исследователями, является ощущение собственной несостоятельности, которая переживается ими «как неполноценность, ущербность, непохожесть, отрицательная исключительность и является источником психического дискомфорта, эмоционально отрицательных переживаний, конфликтов, агрессивности» (Suholenceva, 2014).

Танец - относительно малораспространенное направление арт-терапии, которое может использоваться для решения широкого круга социально-педагогических проблем. По мнению ряда авторов (Vernon, 2010; Dalcroze, 2001), танец предоставляет широкие возможности для развития индивидуальности ребенка, поскольку в этом виде деятельности эмоциональная и моторная выразительность представляют собой единство: посредством движений раскрывается внутреннее состояние человека, обеспечивается индивидуальное самовыражение, в то же время эмоциональное состояние влияет на качество движения.

В отечественной литературе танец как направление арт-терапии малоизучен. Приоритетное внимание уделяется танцевально-двигательной

терапии (ТДТ), имеющей свою специфику и свою сферу применения, в первую очередь в области психотерапии. Реализация ТДТ требует специальной подготовки, глубокого погружения и длительного времени освоения, поскольку может включать в себя не только танец, но и трансовые техники (Churashov, 2018), что затрудняет ее использование социально-педагогической работе с детьми группы риска.

Изучение конкретного танцевального направления подразумевает не только освоение определенного набора движений, но и интенсивную коммуникацию с партнерами по репетициям и выступлениям, взаимодействие с музыкой, использование элементов драматического творчества, знакомство с определенным пластом культуры. Все это позволяет нам рассматривать танец как направление арт-терапии в качестве актуального средства гармоничного развития личности.

### **Организация и результаты экспериментального исследования** *Organization and Results of an Experimental Study*

Для подтверждения теоретических положений исследования было проведено опытно-экспериментальное исследование на базе Муниципального бюджетного учреждения «Молодежный центр г. Псков». Выборку составили подростки от 12 до 16 лет в количестве 45 человек. Диагностика личностных характеристик детей группы риска осуществлялась с помощью эмпирических методов исследования: «Определение эмоциональности» (Suvorova, 1976) методика оценки социально-психологического климата (Lutoshkin, 1978), тест «Уверенность в себе» С.Райдаса (Zajceva, 2007).

Методика «Определение эмоциональности» показала, что большинству подростков свойственен низкий уровень контроля эмоций – 47%. Таким людям свойственно часто испытывать неуверенность, обиду. У 33% человек выявлен средний уровень контроля эмоций, они чаще действуют в зависимости от ситуации. У 20% – высокий уровень контроля эмоций, что говорит о хорошей способности управлять своими эмоциями, конструктивно выходить из стрессовых ситуаций.

Применение методики оценки социально-психологического климата Л.Н.Лутошкина показало, что большинство подростков характеризуют социально-психологический климат как средне благоприятный – 33%. 27% охарактеризовали социально-психологический климат как неблагоприятный. Следовательно, большинство обучающихся не испытывают чувство комфорта в обществе. Благоприятный и неустойчивый климат выделили по 20% респондентов.

По данным теста «Уверенность в себе» С.Райдаса (Zajceva, 2007), подавляющее большинство - 47%, демонстрируют низкий уровень уверенности в себе. 33% подростков проявляют чувство уверенности на среднем уровне. Всего 20% испытывают высокий уровень уверенности в себе.

На основе результатов диагностики была разработана и реализована программа арт-терапевтических занятий с детьми группы риска посредством танца. По итогам теоретического анализа и проведенного диагностического исследования целью программы было определено развитие у детей уверенности в себе как средства преодоления возникающих жизненных трудностей. Задачами программы стали: повышение уровня контроля эмоций, улучшение социально-психологического климата, в котором существуют дети, и создание условий для развития уверенности в себе. В ходе реализации программы акцент делался не на хореографическую подготовку участников, разучивание ими конкретных танцевальных номеров, а на создание ситуации успеха для всех участников программы, формировании атмосферы поддержки и понимания, творческого поиска и самореализации. Элементы хореографии, музыкальное сопровождение, использовавшиеся в ходе реализации программы, выбирались с учетом возраста участников программы, их физической и хореографической подготовки, а также по возможности с учетом музыкальных и танцевальных вкусов участников. Занятия проводились педагогом, имеющим 15-летний опыт преподавания различных танцевальных направлений. Программа состояла из 3 блоков.

Первый блок представлял собой 2 занятия, направленных на раскрепощение детей, установление контакта, освоение детьми танцевальной базы. Содержание занятий первого блока:

- работа с ритмом (хлопки в ритм, шаги в ритм – работа с базовым ритмом, переход к паузам и ускорениям);
- постановка корпуса (выпрямление спины, раскрытие грудной клетки, «освобождение» рук) в статике и движение с сохранением осанки;
- упражнения на координацию (разнонаправленные движения);
- разучивание исторического танца Tourdion (занятие 1);
- разучивание фольклорного танца Gato (занятие 2).
- Второй блок из 3 занятий был направлен на развитие навыков выражения эмоций и коммуникации посредством танца и включал в себя:
- закрепление и развитие навыков, полученных в ходе занятий блока 1 (усложнение ритмической структуры, используемой в ходе упражнений, повышение скорости выполняемых упражнений);

- упражнения на взаимодействие (ведение партнера за руку, ведение прикосновением, «зеркальное движение» без физического контакта, выполнявшиеся с разной скоростью и под различную музыку);
- изучение элементов социальных танцев, разучивание простейших хореографических композиций на примере известных фильмов (Scent of a Woman, True Lies, Easy Virtue).
- Третий блок из 3 занятий был направлен на самореализацию участников программы. Он включал в себя:
- повторение и закрепление приобретенных навыков (исполнение ранее изученных танцев под другой аккомпанемент – реализация настроения разной музыки);
- разучивание танцевальных композиций на основе хореографии музыкальных клипов (по выбору детей), адаптация профессиональной хореографии под возможности участников программы (клипы на песни The Ketchup Song, Makarena и др.). Выбор клипов осуществлялся на основе мозгового штурма с последующим тайным голосованием.

К основным сложностям, возникшим в ходе реализации программы, следует отнести в первую очередь низкий первоначальный уровень мотивации детей; неуверенность в себе и страх неудачи, препятствовавшие активному включению детей в работу; различный уровень владения собственным телом, сформированности чувства ритма и других навыков; ограниченность по времени и необходимость получения быстрых результатов. Данные трудности были решены за счет последовательности и преемственности содержания программы, выразившегося в движении от простого к сложному, опоры на ранее освоенные навыки.

Выбор используемых упражнений и изучаемых танцев был продиктован возможностью их освоения слабо подготовленным человеком и минимальным временем, необходимым для обучения. Предлагаемые в программе танцы могут быть освоены человеком, не имеющим большого танцевального опыта и специальной хореографической подготовки, что имеет принципиально значение при организации социально-педагогической работы.

По итогам реализации программы было проведено повторное диагностирование.

Данные использованной методики «Определения эмоциональности» показывают, что после реализации программы арт-терапевтических занятий количество подростков с низким уровнем контроля эмоций уменьшилось с 47% до 27%. Количество подростков со средним уровнем

контроля эмоций выросло на 7%, а количество респондентов с высоким уровнем контроля эмоций выросло на 13% (Рис. 1).

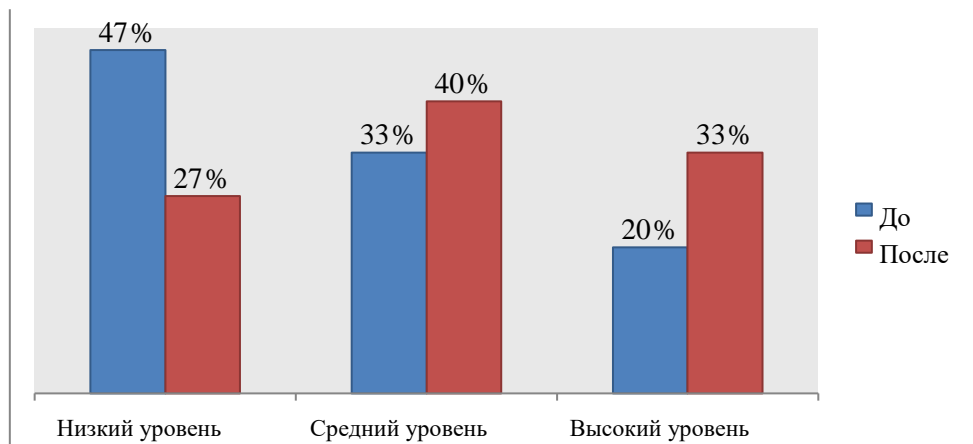


Рисунок 1 Сравнение результатов определения эмоциональности до и после реализации программы

Figure 1 Comparison of the Results of Determining Emotionality before and after the Program Implementation

Повторное применение методики оценки социально-психологического климата показало увеличение доли респондентов, характеризующих социально-психологический климат как благоприятный (с 20% до 33%). Также на 13% выросла доля респондентов, характеризующих социально-психологический климат как неустойчивый. При этом на 13% уменьшилось число респондентов, характеризовавших социально-психологический климат как средне-благоприятный и неблагоприятный (Рис. 2).

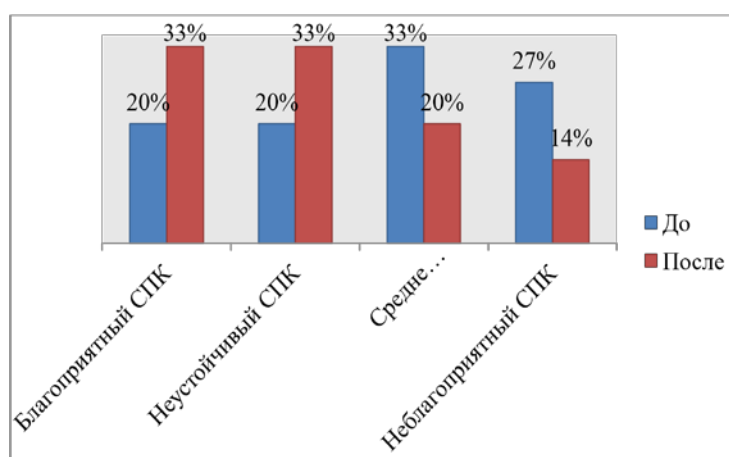
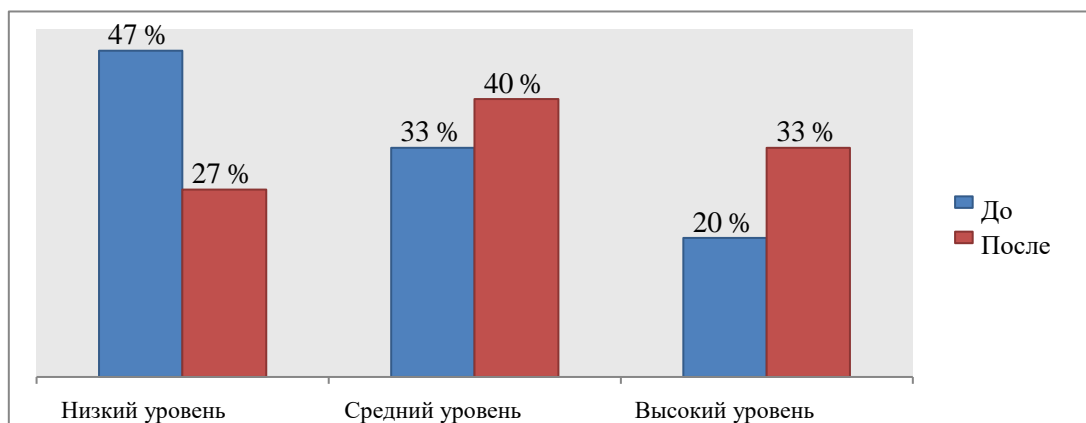


Рисунок 2 Сравнение результатов оценки социально-психологического климата до и после реализации программы

Figure 2 Comparison of the Results of the Socio-psychological Climate Assessment before and after the Program Implementation

По результатам повторного проведения теста «Уверенность в себе», количество подростков с низким уровнем уверенного поведения составило 27%, со средним уровнем – 40%, с высоким уровнем уверенного поведения – 33%. Сравнение результатов теста, проведенного до и после реализации программы арт-терапевтических занятий, представлено на Рис. 3.



*Рисунок 3 Сравнение результатов теста «Уверенность в себе» до и после реализации программы*

*Figure 3 Comparison of the Results of the "Self-Confidence" Test before and after the Program Implementation*

Сравнительный анализ данных диагностики, осуществленной до и после реализации программы арт-терапевтических занятий с детьми группы риска посредством танца, показывает существенное изменение в поведении и самоощущении участников программы, что позволяет сделать вывод об эффективности использования танца как направления арт-терапии в социально-педагогической работе с детьми группы риска.

### **Обобщение Conclusions**

Работа с детьми «группы риска» - одно из важнейших направлений в современной социально-педагогической деятельности, требующее привлечения разнообразных форм и методов организации социально-педагогического взаимодействия. Танец как направление арт-терапии обладает большим потенциалом, который в настоящее время остается недооценен и в значительной мере не реализован.

Современная социально-педагогическая теория требует учета потребностей и интересов воспитанников, включение их в разнообразные виды деятельности, расширение их социального взаимодействия,



обогащение и идеализацию опыта детей и подростков. Традиционные формы и методы организации социально-педагогического взаимодействия не всегда соответствуют этим требованиям, что делает актуальной и значимой проблему поиска новых путей и средств решения социально-педагогических задач. С этой точки зрения танец, используемый не как элемент художественной самодетельности, а как направление в арт-терапии, предоставляет широкие возможности для творческой самореализации, приобретения принципиально нового опыта взаимодействия, эмоциональных переживаний, создания ситуации успеха, личностного развития. Опыт разработки и реализации программы арт-терапевтических занятий с детьми группы риска посредством танца позволяет сделать вывод о высоком потенциале танца как средства решения целого ряда психолого-педагогических проблем, свойственных данной группе детей.

#### **Научная новизна и теоретическая значимость исследования:**

Разработана и апробирована программа арт-терапевтических занятий с детьми группы риска посредством которой у подростков, участвовавших в эксперименте, повысилась мотивация к творчеству; улучшились данные социально-психологического климата и уровня уверенного поведения как средства преодоления возникающих жизненных трудностей. Положительная динамика была достигнута благодаря тому, что в ходе реализации программы акцент делался не на хореографическую подготовку участников, разучивание ими конкретных танцевальных номеров, а на создание ситуации успеха для всех участников программы, формировании атмосферы поддержки и понимания, творческого поиска и самореализации.

В ходе исследования уточняются и дополняются представления о танце как направлении арт-терапии – инструмента решения социально-педагогических проблем в работе с детьми группы риска с позиций синтеза интегративного, личностно-ориентированного, антропологического и индивидуального подходов.

#### **Summary**

The program developed by us was aimed at psychological support and development of personal qualities of teenagers through dance. After performing the formative work at the control stage, we performed a number of diagnostic techniques. The comparative analysis showed the effectiveness of the program developed by us: adolescents have increased motivation for creativity; increased coverage of emotional control; improved data socio-psychological climate, as well as increased number of teenagers with high levels of confident behavior.

## References

- Amonashvili, Sh.A. (1996). *Razmyshlenija o gumannoj pedagogike*. Moskva: Prosveshhenie.
- Antonova, L.N. (2011). Pedagogicheskaja podderzhka detej gruppy riska. *Vestnik MGOU. Serija «Pedagogika», 1*, 14-18.
- Bim-Bad, B.M. (2011). *Pedagogicheskaja antropologija. Uchebnik i praktikum dlja akademicheskogo bakalavriata*. Moskva: Jurajt.
- Churashov, A.G. (2018). *Tanceval'no-dvigatel'naja terapija*. Cheljabinsk: Izd-vo Juzhno-Ural. gos. gu-man.-ped. un-ta.
- Dalcroze, Je.Zh. (2001). *Ritm*. Moskva: Klassika-XXI.
- Lutoshkin, L.N. (1978). *Kak vesti za soboj*. Moskva: Prosveshchenie.
- Makarenko, S. (2005). Profilaktika polorolevyh narushenij u podrostkov gruppy riska. *Social'naja pedagogika, 2*, 79–82.
- Mardahaev, L.V. (2005). *Social'naja pedagogika: Uchebnik*. Moskva: Gardariki.
- Mit'kina, E. P. (2017). Deti gruppy riska – aktual'naja problema sovremennogo detstva. *Mezhdunarodnyj studencheskij nauchnyj vestnik, 2*, 73.
- Rogers, K. (2014). *Teorija i praktika jekzistencial'noj psihologii*. Moskva: Institut obshhegumanitarnyh issledovanij.
- Suholenceva, E.N. (2014). K probleme vospitanija detej gruppy riska. *Vestnik Voronezhskogo gosudarstvennogo tehničeskogo universiteta. 3 (2)*, 225-230.
- Surikova, M. D. (2013). Deti gruppy riska i ih psihologičeskie osobennosti. *Molodoj uchenyj 4(51)*, 607 – 609.
- Suvorova, V.V. (1976). *Testy opredeleniya individual'nyh osobennostej vegetativnogo reagirovaniya*. Moskva.
- Ushinskij, K.D. (1996). *O pol'ze pedagogičeskoj literatury*. Moskva: Pedagogika.
- Vernon, V. (2010). *Tanec zhizni - možno mne protisnut'sja*. Sankt-Peterburg: Rech'.
- Voronin, A.S. (2006). *Slovar' terminov po obshhej i social'noj pedagogike*. Ekaterinburg.
- Zajceva, I.A. (2007). *Bol'shaya kniga testov. Uznaj sebya i svoih blizkih*. Moskva: RIPOL klassik.